العدد التاسع ، السنة الثانية ، شباط ٢٧٧ العدد التاسع ، السنة الثانية ، شباط ٢٧٧ قليم عبد الفتاح ابراهيم المستحد المستح

مجاة شهرية تعنى بشغوون الأدب والفدوالفن رهم في مجلة معمدية تعنى بشؤون بلأه بشولفكروالغن مجلة شعرية تعنى مترجيفتة الأنبتاء مديرلنجرية والاواغ: محمود يحبت إيى

كزيد بنحرير أنطوي شماس

رئین ہتریر زکی *درفیی*ں

-א-שרק

תכורה ירחון לעניני ספרות. הגות ואכטת יוצא לאור עיי עתון "אליאנבא" ת.ד. 828 יויוסלים טל 172312

A-Shara .
THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.S. 428 Jerusalem Tel. 527233

عنوان الراسلة : ص٠ ب٠ ٤٣٨ ــ القدس

محتسويات العسدد

مسسوح

ذكى درويش /الوت وازهاد التفاح	Ł
مسريل بيكت / في انتظار غوهو / تعريب: نواف عبد حسن	11
٣ فصائد من يفتشنكو / تعريب : ماشم خليل	17
سهام داود / حبيبي اضاع ضفرتي في الغريطة	١٧
رمزي درويش / عصر النار في تدييك و ٠٠٠٠	1.4
يوسف الخال / التوية	14
محبد عفيض مظر / الجوح والقص	18
قصـــة	
داليا ماغىيت بزراعيلي / بعد اثنتي عشرة سنة	34
مسطلبي مراد / الاضعية	44
ليام اوفادموتي / الصراع / تعريب = ماشم خليل	11
مقــالات وابعـات	
يمارب يهوشواع / جريانة بالقاميء	43
على خليل حبد / الاسطورة القارسية	71
الياس مغول / القضية	77
فرَّاد مسد / حركة المساليك في الجاهلية والاسلام	37
عبد اللطيف عقل / فصاله العدد الماضي	TA
حسن فياض تغيشة / قصص العدد الماضي	£١
العلون حنا قرح / القارابي	23
سالح جودت / الجواهري في مصر	27
فاتن حمامة تتحدث عن فاتن حمامة / ٤٧ / اعداد ابراهيم موسى ابراهيم	£Y

ذى ددويش الموت ٥٠٠ وأزهار التفاع سرحية

(يقسم السرح - حسب الامكانيات - الى قسمين ، في القسم الأول - ألى اليمين - تدور احداث اللوحات الاولى والتالثة والغامسة ، وهي احداث المعاكمة ، وفي القسم الثاني تدور احداث اللوحتين الثانية والرابعة •

يمكن الإستقناء عن السنارة تهاما ، ويمكن استعمالها كفاصل بن اللوحات حسب العاجة • المنظر لا يتقبر الا في اللوحة السادسة ، حيث يقسم السرح الي قسمين •

عندما يضاء الجانب الاول من السرح تشاهد قسما من قاعة معكمة ، في الوسط يجلس القاضي على كرسي مرتفع ، الى يمينه يقف اللمعي العام - الى البسار المتهمه لله فتأة في الشامنه عشرة من العمر لله وان كانت تبلسانو اصغر ، تحيفة وجميلة ، مجموعة من المحلفين باللياس المسكري _ هنال صورة مجسمة لقصن زيتون ، يتحتى تدريجيا حتى يسقط تماما في نهاية السرحية ـ او نهاية اللوحة الغامسة .

السطور الاولى من كلمات المعى العام تسمع قبسل الاضاءة ، وليلا على إن المحكمة قد بدات العمل منسسة فترة طويلة -

اللون الاسود بالأحظ كلون بارزع ،

اللبوحية الأولى

المدعى ا ٠٠٠ اي ان الحكاية كان من المكن ان تؤدى الى كارثة اخرى ، لولا لطف القدر ، ويقطسة الرجال الساهرين على سلامة البلاد والشعب -

القاضى: حقا الله لمن المؤسف ان يقم واحد منا في هذا الشرك الازلى • خصوصا فتاة طيسية • • • وجبيلة وتعمل في مهنة السالية -

ارسم: سيدي ٠٠٠

المدعى : (مقاطعا) ان جميع التقارير والمستنسدات التوفرة لدينا لا تدع معالا للشك في الموضوع، ربيها بدت العدالة احيانا كوحش كاسر ، لكن هذا الوحش هو السبيل الوحيد لعبايتك الت

مریسے: سیدی ۱۰ لکن

: ﴿مَمَاطُمَا وَبَاشَارَهُ مِنْ يَدُمُ } عَلَىٰ الرُّكِ الْعَطْسِيةُ المدعى في ابدى المخلفين ، ولكن لكن لكون ابرياه اعلم ضمائرنا ، تعطيك فرصة لايضاح الموضسوع من رجهة نظرك -

القاضي: ماذا كان اسمه ؟

فريسم : فراتك ١٠٠

الفاضي فرالك تقط ٠٠٠

مريسم : هذا كل ما اعرفه

لا قائدة من الإنكار ، انت فناة طبية ويهمنا ال تتعاول معا ، اصحاله مربع جمال ، والسما صالح ابراهيم ٥٠٠ وهو ٥٠٠ فرانك ماذا ٢٢

مريسم: اسمة فرانك

الله عن ١ الت طبية ، وليمًا فلست لاكبة بما فيه الكفاية ما اعسة الإحتفاظ بهذه الامور النافهة ما دمثا بعرف الأهم ٠٠ على اى حال ساساعدك ، اسمة تراتك عدًا واضبح تباما ثم راء ثم الف فس معتني هذا ؟؟

مريسم: لا اعرف اكثر من قرانك

اذن ساساعدك ، قرانك رالي يا انسه ٠٠ اللاعى

مريسة : وهالة) قراتك زالي ، لم يقل لي ٠

(بتجه للقاضي) جزه من المؤامرة ١٠٠ هذا اذا كان كلامها صحيحا

القاضي: اكبل ٠٠

(لبكر) ما معنى علما كله - لقد تعيت تعيمت

القاضى مدود - عل كان جبيلا؟

مريس: (حالة) كان حسلا

الغاضي اطويلا . .

مريسم = جادا ٠

القاضى: وشعوء

مريسم ٦ اشتر ، طويل ، ناعم

القاضي وعيناه ٠٠

غريسم : وداهلة) زرفاوان ، كالبحرة في ايام الصيف الماما ، واحيانا خضراوان كفاية الزيتون في معم الحيل ، تنامان تعبث اهداب طويلة ، طويلة جدا (تنمى نفسها) لولا هذا العسون العديق الذي بنام فيها ، (تفيض عينيها) كان حديلا ، المبكن (تبكي) .

وَالْقَاصَى يَنْظُرُ الْى الْمُنْتَى اللَّذِي يَحْرِكُ يَدِيهُ عَلَامِـــةُ عدم الفهم ٥٠٠٠]

القاضي: هل تسيعين ١٢

[يدور همس في صف المطفين]

مريسم : (مسترسفة)كان تحيفا جدا ، وقد يكي اكتسر من مرة ٠٠ اذكر دلك تعاما ٠٠ اذكر المسرة الاول كما او كانت الان ٠

إنطقا الوار المسرح بالتها، اللوحة الاولى ٠٠٠ ينتقل الثور الى الزاوية الثانية من المسرح]

اللبوحية الشالبية

رمع انتقال الضوء ، تسمع موسيقي ناعمة ، تشاهد منتقر غرفة مستشقى ، سرير واحد بجانب خزانسة صدرة ، بجانب السرير فرانك ينام وقد استد ظهره الى وسادة فبدا وجهه للجمهور تماما ،

تدخل مريم ، نقف قلبلا امام السرير ، شباب بيضا،
تعرك راسها ، تلاحظ بوضوح تعايير الآلم عل وجهها ،
تعد يدها نعو فراتك ، ثم ترجعها قبل ان تلسمسه ،
الموسيقي ناعمة ، ، ناعمة ، ، بعدوت متخفض ، تعد
بدها مرة ثالثة عند ذلك ترتفع الوسيقي بشكل ، واضع
تعيد يدها بعمبية والم ، اخيرا يتخذ وجهها شكلا صارعا
تامس بد الريض الوضوعة خلف راسه ، ، ،

مرسم: (بهشوم) قرانك ، فرانك ،

فراند: (يقتع عيتيه ، يشسم ، يغمض عينية)

مريسة: (تبتسم) قرائك

فرانك: (يفتم عينية مرة ثانية يبتسم)

مريسم : على تناولت الدواء

فرانك: (يهز راسه نفيا)

مريسم ا ومتى ستكون طفلا مطيعاً ، هه ، يجسب ان اذكرك يتلك كل مرة ابها الشقى ، النوم ، والنوم ، وماذا يعد ذلك -

(مَنْجِهُ لَعُو السَّبِالُ ، تَفْتَحَهُ ، يَزْدَادُ النَّوْرُ عَلَّى الْسَرِح) الطَّرُ ١٠٠ ارتقمت الشيمان ، هل رايت شروقاً اجبل مِنْ هَذَا الْا

(تفتح الغزانة الصغرة)

والآن يجب ال تشرب الدواء ٠٠

(تتناول زجاجة دوا، وملعقة ، تجلس ال جانبـــه على السرير ، تفتح الزجاجة ، تفرغ منها في اللمقه) ،

(تفرغ الملعقة في فيه)

هر ٢١ لا تبكن - ساحضر لك شوكولاته

رتعيد العملية الاول)

فراند: ١٠ اشكرال (بقنض عينية)

مريس : قرالك ١٠٠ لماذا تنام ٢٢

فرانك: (يجلس بالم واضح في السرير) مريم ، لماذا لا تدعيني ارتاح ، احب النوم ، الفرق يسيط بين النوم واليقظة لمن كان في مثل حالتي ،

مريسم = الافهم ، لا تفلسف الاموا

قرالك! ما دمت مربوطا في مكان واحد ، اليمن هذا هو الموت الايدي " ثم الني اخلم ""

مريسم: احلاماً سميف ا

فراتك: (يهز راسه موافقا)

مريسم ا قل لي - مل هي جميلة ٢٢

فرالك! (بالم) تشبهك الى حد عجيب ، ياسلام ، تماما

مريم : (حالمة) هما نفس ما كنت اقوله ٠٠

فرانك ماذا ٤

مريسم : يشبهك قياما

فرانك من ا

مريسم : سليم " "

قرالك: سليم من ؟

هريسم : (تستدير وتعسم دممه) ، هه ، ما الفائدة من ذلك كله ، لفد انتهى كل شي،

قرائك: (يمسك كتفها ويديرها اليه) مريم من هو ؟ الرجو أن لا أولك

مريسم : كنت احيه ، وكان يشبهك تماما -

فرالك اسف

مريسم العداء لاتهتم ، لقد ٠٠ مات

فراتك: اسف ، اكرر اسلى ٠٠

مريسم : لقد ودهته في محطة العمار الأكر ذلك تماميا (بشعول) في ليلة ماطرة جما ، وبدق ورعد ، يا عزيزي فرانك لقد احس قلبي بالماساة قبل وقوعها ، كان السبكن يرتجف ، وكنت اعرف ان ذلك ليس من البرد وحده .

(ترتفع الوسيقي)

فرالله (بعدة) كنى ، كنى . ٠

(تخفض الوسيقي)

مرسم: (مستمرة بدهول) وفي اليوم الثاني عاد الي ، لم يستعلم ، فرانك ، لقد عاد الي ، ولكنه اسمه كان قد وصفني قبل دلك ، وابته عمق الصفحة قبل الاخرة في صحف المساه ،

قرانك: مريم ، كانى • • ارجوك ، احس بالم في خاطري مكان الجرح تماما •

مريم : (مستفيقة) عل ادعو الطبيب ؟

فرانك: (مقهقها) كانت تكنة سخيفة ٠٠

مريسم : (تيتسم) هل رايت صباحا كهذا في اي يك ا

نرانك ريفوم من الفراش بصعوبة واضحة ٠٠ يخطو تعو الثافلة ، يستند اليها ، يطل الى الخارج ، يستدير ينظر ال مريم طويلا ٠٠ يلتات الى الخارج مرة اخرى٠

تماما ١٠٠ البحرة حتى تهاية الافق ، السجار الصنوير - • التلوج ، سعلوج القرميد ، السماء الرمادية • • • مريم ، هل هناك اجسل من ذلك ، وطبور طبور كثيرة ، والحد مرة، لازالت تعيش

في دمي تحمر في شرابيني (يحمق في مريم طويلا ، يهتـــز راسه يمنف) لا ١٠٠ لا ٢٠ يستجيل ، مؤلم (يرتفع صوته وصوت الموسيقي) لا احتمل ٢٠ ويضع يده في شعر هريم موسيقي ملخفضة) تباما بامريم نفس التسريحة ، التياب البيضاء ، نفس للنظر ، في محطة القطار والمطر الشديد والبرق ، والرعد ، اوراق الاشجاد كانت تنكسر عـــل ارض المحطة ٢٠ (حالم) كانت في شعرها والحقة ترمـــر النفاح ، اشمه الان (يرتفع صوته مع الموسيقي) كانت حماقة ، كان خلافا يسيطا لم تعقدت الامور ، كاســت حماقة ، كان خلافا يسيطا لم تعقدت الامور ، كاســت

مريب : (يتانو) فرالك ٠٠ كل شيء ينكن اصلاحه ، عنه الى الغراش ساعطيك حسكنا ٠٠ كل شيء يسع في الطريق الطبيعي ٠

(تمشي به نحو السرير • يستلقي ويقمض عيتيه)

قرائلت: لينها تذكر اشتال الورد ، في الحوض الجنوبي في هذا الطنس الحار ، انها يحلجة الى الماء والسماء .

مزيسم : بنفسج ؟

فوانك: وغير ذلك. كانت تجب الزعور يعد شهره الحر٠٠

مريسم ا الاطعال ٠٠

مرانك: نعم الاطفال - كنا نسير في الطريق الزراهي خارج اللدينة -

مرسم: (حالة) وتتحدث عن البيت الهادي. •

قرائك غرفة صغيرة ، بسبابيك عريضة .

مريسم الها سلالو وردية ٠٠٠

قرانك؛ ولتحدث عن الإطفال

مريس : كلت اربه طفلا باسمهك

مريسم ؛ طفل وطفلة .

فرانك (بيد يده لجو مريم) وقبلات كترة ١٠٠

مربسم : (ترتمی فوق صابره) (تقیله)

[040]

فرانك: (ينتلفن) لا ۱۰ لا ۲۰ مريم ، مستحيل . مريسم : (مدعورة تبتعد) اسفة الرجول ۱۰ الرجوك ۱۰ فرانك، (يبكي) كان اسمها أديل ۲۰۰ (يبكي يشعة)

ونطفأ الواد السرح]

اللبوحية الثبالثية

إبعد فترة ٥٠ يثنقل الضوء الى السرح ل جهـــة البعين حبث تستمر احداث المعاكمة ١٠٠]

المدعى : (بحشونة) لا تعاولي ان تسيري بالتضية باتبياد عاطس ، تحن تعلم ان جميع المديسان بمارسون عدم الإعمال يملكون دوهية عظيمة في التمثيل ،

القاضي: الآن كان جبيلا ***

مريس العم ...

الناضي: الله مرضة ، وهذه الرقة مفروضة قبك ، والكن يا عزيزتني الصغيرة ، الطبية ، السم يعجبك غير هذا الفرائك من بينهم ، هسل كان احملهم ،

مريسم : الغريب ال جيم الجنود يملكون في قد الحمال ، ولكن عن زوايا مختلفة ، آه ليو داينهم يا سيدي ، بعبولهم المرهقة ، ياحلامهم الكبيرة ، كلهم ، كلهم التي احمل في قلبسي احاميس كل واحد منهم " هؤلاء الاطفال .

الدعى : التاقض ، ما معنى هذا الفراك بالذك ٢٢

مرسم - الالدري ، رسا كان اشدهم بؤسا وارهاقا ، ربيا ٠٠ من يدري ١٢

القاضي الا ال حكاية الرسالة عدم ، تبدو لسي غريبة الوعا

مريسم : لم احتمل ، كيف اشرح ذلك ؟ اقت يا صيدي لالستطيم ان تحس بالموضوع كما يجب ،

القاضي: ساحاول ال احس

مريس : أن تستطيع ذاك ، إنا مناكدة "

مريسم : 'كلا يا سيدي بل لاتك ٠٠ كيف الحول دلك ٢٢ آه ٠٠ لعم ٠٠ ربعاً لالك متغرج ٠

المدعى : لا ١٠ لا تخاي سنحس جبيعة بالوضوع . لابها قصة ستعة ، فيها جبيع مقومات النجاح ،

حيد، وحرب ومقامرة، موت سبعى وكل شيء • حريسم : (القافسي) ارجوك يا سيدي ان تسرع في هسام المحكمة •

الدعى ١١ داعي للسرعة ، هل الله على موعد ٢٩

مريم : الله تؤلس بهذه السخرية المرة **

المدعى (بغضب) والف قتيل ، دفعة واحدة ، اليس في هذا ما يدعو الى الالم ؟؟ جديمهم في كفسة وهذا الفرنك في كفة احرى . اليس في هذا ما يدعو الى الالم ؟ الف جندي ، كم الفا من الجياع كم ارملة ، كم يتيما كم الكلا ا اليس في هذا ما يدعو الى الالم ؟

(عبهبة عالية في صغوف الحلقين)

مريسم = (تفسع يديها على عينيها ، ترتمشي) ، الاجواله كمي ١٠ كني ١٠ كن عن هذا الإبلام ،

المدعى : (بسخرية) عاطفية من الطواز الاول ، حاصة

الناضي: عدره ، احب ان نفهم موضوع الرسالة ، ولكن بهدره (للبدعي) عدوه عده من روعك قلياد ولريم) عه ، موضوع الرسالة يبدو لي غامضاء قيا رايك -- من وجهة نظرك ، يدون انقمال -- بدون رعشة .

مريسم : (ترثعثى وتستند الى الجدار)

المدعى ا زيسرع البها يكوب ماه اهدكي ، اشريي هذا الكاس

مريسم : (تنظر اليه ، تغطى عينيها تصرح في قرع) لا * دم * * دم *

الناضى (ينزل ويتجه اليها ، يتناول الكوب عن يسله المدعى ، يربت على ظهرها، امدئى ، لا دامسي لهذا الانفعال ، اشربي (تشرب) على تحسين بتحسن الإن ؟

مه ، والإن الرسالة اللميئة هلم • •

ويطفأ الضوء على السرح)

اللسوحية السرابعية

افي المستشفى ، حيث فرانك الريقى ، الحايث الان هو استبرار لجديث كان لد بدا مثلا فترة ٠٠ لللك من الافضل ان بيدا الكلام فبـل الاضاءة بلعـظات فليلة ٠٠٠

قرانك (مستمرا) وقبل ال اصل ال مناك زجوا بسي ل السيارة والتاء هذا العديث مريم تنظر عن الشياك ال الغارج) مريم (يتوقف عن الكلام) مريم ١٠٠ مالو ١٠٠

مريسم ١ (تنتيه) اسقة ، اعني ، نم ، ماذا كنت تقول

فرانك: (بخزت) كنت اقلب البوما قديما ، وانت ٢

مريسم: (بحجل) كنت اداقيهما تحت الشرقة ٠٠

قرالك من ا

مريسم : (بخجل) عاشقان ٠٠

قرالك : (يهدو،) بدون ان اراهما ، استطيع ان الصور ذلك ، انه بلباس الجندية »

مريسم : تباط

فرانك: عالمًا يعيم زعبادنا في هذا اللون ؟

مريسم 7 لأنهم متفرجون ، كلما كانت المسرحية اكتسر الما كان الاقبال على الشباك اشد ، على اي حال ماذا كنت ثقول ؟

فرانك: نفس الموضوح ، اكرر كلمات كل يوم .

مزيسم : قراتك معدني هذه المرة ١٠٠

فراللان إساقا ؟

مريسم : بدول دموع

فرالك؛ (بطرق) اصبحت الحيق

مريسم ١ ابدا ٥٠ لم يخلقها الله عبثا

فرانك ما من ا

مريم : المعوج ، ماذا كنت تقول ؟؟

قراتك: كن ذاهبا النها --

بريسة والع

قرانك! في تهار عشيس

مريم : كيدًا اليوم ؟

فرالك! الى عد ما

مريسود فرادد

فرانك (يحملق) في الطربق ، با لط الم الميد الله و كانت شاحنات كرة ، كرة بدد الله كانسوا يجمعون الشبان كاعقاب السجاير ، يعلابس العبل ، عاشباب الداخلة ، ونساء الساء كثيرات، واطفال على الرسيف الحركات تطفي على كسل شيء والوامر ، من جميع الانجاعات وفجلة ، كنت و احدى الشاحنات ، (بطرق)

مريسوة قرائك أبو ماذا ا

فرانك: (مطرقا) لم ارها ، لم اعتقر لها -

مريسم : عن خلافكما ليلة الطر في محطة القطار ؟

فرانات: نعم ، كان بجب ان اعود ، لقد بكت ، والكرت وادعت ان الذي اراه خو حبات المطر ، لكنها بكت انا مناكد ، كانت حيامة ، قلت لها ان لم اعد خلال اصبوع نيذا يعني اني الذفي عنها،

مريسم ا لماذا يا درانك ١٢ اتها جملية -

قرانك: ورفيلة

هريسم : وزنيقة ، لماذا اذن ، لقد كان هو الاخر يعديني احلي تواع العداب ؛

قرانك: ولم ايها ، كانت العرب اسرع ، اخشى ال ٠٠

مريسم ١ ماؤا ؟

فرالات بل الصور ٠٠

مريسم ا عادا ؟

فرانك: أن تنزوج ، لقد كنيت لي ، تمال اسرع قبل
ان يزوجوني ، لا استطيع ان اقاوم هذه الرة
(يطرق) مسكينة ، لقد الحملت كثيرا ، ولسم
اعد خلال اسبوع (برتفع صولة) الما مثاكسه
اني سافقدها هذه الرة وال الابتد ، مويم اتني
ارى احلاما مزعجة للفاية ، لقد اسرت وكان
بجب ان اموت ، وطنى عو حبى ،

(پکسسی)

مریب ، (تحصنه) قرالك با غزیزی ، لا نعد الی البكاء مرة اخری ككل يوم ا

فرالك: الى اللاشي ١٠

فريسم : (تحدق طويلا فيه) قرائك اسمع ، اكسب رسالة ١٠

فرانك: (بذهول) ها ، رسالة ؟ لن ؟

مريس : لها ١٠٠

فرانت بجنونه ، وباي وصيلة منصل الرسالة اليها مربس : دعك من الوسائل ، ستصل الرسالة ، اكتب

قرائلًا: عزيم على تسخرين من الامي ٠٠

مريسم : يجب ان تكتب ، المسافة الى مدينتك قريسة خمسة كيار متران فقط "

فرانك: الحدود جماتها خمسة ملاين

مربع : اوه • اكتب رساله ، اذكر العنوان بوضوح ، وانا ساتدېر الامر •

عرائك: انك اما مجنوبة واما تحيين الهزر

مرسم ا (رهى خارجة) اكتب ، اليوم ، اليوم --بل الآن -

وتطقا الاتوارع

اللبوحية الخيامية

(في المحكمة ، القاضى مطرق ، ١٠٠

السمي قلت انها رواية ناجعة ، ها • هذا كل شيء ؟ انسبت الله تنجداني الى ناس قضوا اعمارهم يحللون الأكاذب

مريم ا (بأسف) ولهذا اختلط الكانب بالصواب

الدعى : جريئة جدا - عل كالت رسالة واحدة فلط؟

مريب الم وقيضوا علي قبل أن اوصلها

المدعى : دعونا نصور الحالة مرة ثانية ، فئاة جبيلة في الثامنة عشرة ، وحالة حرب ، وتلسوج ، وحدود حارة ، وجنود ، ثم نستنج من ذلك ابها قصة عاطفية ، مثل تسخرين منا ؟

مريسم ا كلا ١٠٠ هو الحق

الدعن : والرسالة قبلها متى كالبت ؟

مريم : هذه اول رسالة كه

الدعمي : الأكرك مرة الحرى ، الف قشيل في الجهــــة الفريبة . . .

عرصم ١ (ثائرة) كلا ١٠ (تغيض عيتيها) لا ١٠ لا ١٠

مزيسم ؛ (تيكي) رايتهم ٠٠

الدعن د مل کنت مناك ٢

مريم : في المستشلي

المدعى المجلك عدا النوع من المسرح

مريم : (تيكي) لا تتحدث ببساطة ، ادا رايتهمم ، ضيدت جراحهم ، خزنت صرخات الامهم في قلبي ، مسمت كساتهم الاخيرة (لنظر اليسه) انت تضاهد انسانا تتخل عنه الحياة ، يسكب روحه قطرات عنيده تابي التراجع .

الفاضي كفي ، باحضرة للدعى ، ما العلاقة بين موضوع المدركة في الغرب والرسالة -

الدعى اليجوم على الجناح الغربي كان بايماز مسمن فرانك ، وعريم هي التي حبلت رسالته الى قائده ، ذلك ان الجناح الغربي كان ضعيفا لاننا نفلنا المعدات والجنود استمدادا لهجوم في السيال *

الناضئ معتول بعدا

(همهمة عائية وكلمات في صفوف العلفين)

الدعى : يا انسة مريم ، من وجهة تظرك هل تحمل الرسالة ومورة !

مريسم الكلا ٠٠ الرسالة عاطلية والهنجة ٠٠

الدعي : كابت احدى الجاسوسات ترسل اعسال التريكو الى دولتها بالبريد المادي ، لكسن الرحود المحاكة على القباش ، لم تكن الا لغة عامية ، ثم ان ذكاءنا يؤهلنا لغهم محسوى الرسالة بوضوح

القاضي أرجو أن توضيع ذلك ٠٠

المدعى : بالنظر الى خبرتنا الطويلة في حدد المجال ، سائرح لسبيادتك الرموز التي وردت فيها ١٠ مثلا يقول هذا العرائك ا

منيت لو الك تسمة غربية نهيين على بسرعة»

مريح : جييل هذا الكلام ٠٠

المدعى : هذا معناه ، هاجموا من جهة الغرب يسرعة ، لان دفاعنا الغرمي هو اضعف نفاط المتفاع ٠٠ فيما رابك عزيزاتنا مربية مريسم ؛ غريب هذا النطق ؛ أن مدينته تابع إلى الغرب من مدينتنا وهذا هو السر **

المستى : لاكية ، معتول ، ولكن ما رايك في هذه العجملة «اهديك الف قيلة.

مريسم : معتاد الف قبلة

الدعي ::معناء النب جندي ، وهنا يوجد التياس ، اما ان الإلف تعني الله قتيل ، او انه يقدر دفاعنا في العرب بالف جندي * لكن الاثبات واضع لا بحنام ال البات

مريسم ، منطق غويب -

القاضي: كيف خطر ببالك ارسال مثل عده الرسالة ا عربه اسبعي ، هذا كتب ، لقد فقتت الارل ، ولم اشا ان افقد الثاني ، كان يتلاشي، يتساقط من اصابعي

الدعي د مل احبيته اذل ؟

مريسم المبيتهم يميماً ٠٠

القاضى: (للبدعي) هل التهيت من الكلام

المدعى : اعتقد ال حدّا يكفى

القاضى: (للسجائين) والآن ابها السادة ، وقد صيمتم القصة قارجوا ان تعكموا ضمائركم قبل كمل شيء *

[يطفا الثور حوائي نصف دقيقة ، تسمع الثمات متناثرة ، مذلية بريقة ، ثم يعود الضو، عرة اخرى - -]

القاضي: على توصلتم الى قرار

احدمر: نصر با سيدي

القاضى: الفضل

المدمر: ويثف مذلية

القاضي: (بعدية) بعد ان ثبتت ادانتك بنهمة الخبانة العظمى فقد حكمت عليث للحكمة بالاعتدام شنقاً حتى الموت ا

مريسم: (بهستريا) الى شهيدة ١٠ شهيدة ١٠ مزيغون

(يطفا الثور على السرح)

اللبوحية الاخيرة

ومثائر قبر ، وقد وضعت عليه بعض اكاثيل الزهور • تمخل مجموعة من الاطفال تحيل اكاثيل ورد ١٠٠

الطفل الاول: (يضع الاكليل على القبر) لاتوقطوا العروسي الطفل التالي: (يضع الاكليل) حتى ياتي حبيبها الطفل التالث (يضع الاكليل) على حسال ابيض الاكليل) على حسال ابيض الاول ، ويطير بها بعيدا

اللاتي ا ثوب العرس زنابق

الثالث : بيضاه

الاول ؛ والوسادة شقائل

الثانى : ورَّمر النفاح في المخدخ

النالث ا جاء العريس

الاول : على حصان ابيض

الناني : عيناه مثل البحية

ريدخل من الشرف الاخر رجل بتردد يحمل في يديه اكليلا ٥٠ يراء الاخلال ١٠٠]

الاول : ياعم

الثالي : الفسل يديك ، من الأو الدم

[الرجل يتظر الى يديه ، ويستقرب]

النالث : عينال ٥٠٠ ما هذه النظرة

[يخرج الاطفال يفزع]

إيتترب الرجل ، ترى الان اله الكناي العام ٠٠٠ يقف امام القبر طويلا ، يضع الاعتبل]

المدعى : سامحيني يا مريم . ٠

سامحيني ٠٠ والا قتلت نفسي ٠

[تدخل امراة ، تشاهد المدعي ، تغطى وجهها وتهرب ال طرف السرح]

مريم (ينظر الى الرأة)

الرأة ؛ كالت حديثة ورقيقة ، وحلمت بعريس عيثاء زرفاوان ؛

النعى : هل امرفيتها ؟

الراة : كل شجرة وكل لجبة تعرف عربم ١٠

المدعي ا (بلتسج) سامحيني يا مريم

الناسة على من 77

في انتظار غسودو (١)

تسراجيكسومسنديا في فمسلن

الاشخاص استراحون ، فلاديمي ، لكي ، بودڙو ، غلام

_ المصلل الأول _

صرابي عليه الشجرم الوقيد مسام

استراجون تحلیل علی به فیته الا تابع الحاول از اختم عصر استده باید که فاهو بهت این این بعد بندر تاج اعاد اکاره ایدخان فلادتمار

استراجون ((پائسا) میں سام سکن عید

فلادیور حدد بدد استان و دیده لاخر افرپ می هده السیحه و طبقه حیاتی حاولت تاجیعها عولی علادیور و کی منطقیا و ایک ثم بطرق حمیستم السیل بعد و واصلت المبال (یستعرف مفکرا فی مباله و در احوال و و امالت قد عدت و

امسراحون عد

فلادنمار الله بي الراهية مرة اخري و حسيمت ب عبر قد الدارجمة

السراحون و عب

فلاديمير : واحيرا النعيما مما اليبغي الاحتمال بدلك نكر كيم ؛ (مفكرا) قب وسوف السلك

استراحون د عنی سن لای ایس لای

ا فلاونهاي او وهيان الله المستوح الي ال السال الله فشي البسياء الله

استراجون " ی برغه

صمویل بیکت مربب: نواف عبد حسن

فلادیمبر : (ناعجاب) ثرعة این ؛ استراجون : (دون حراك) هناك -فلادیمبر و به عمرهاك -

استراخون اسان بر الم میکد صدیوس فلادیمپر دانشی المصابه ۱۰ کالماده استراخون : تعمیا ۱۰ ادری

فلاديمبر ؛ عدما الكر بدلك ، طيله هذه السنين - ا لولاى - ١٠ اين كنب الال ٢٠٠٠ (يثقه) لم تكن أن هسامه المعظة سوى كومة صعرت من العظام ، لا شنك في ذلك -

استراجون ما ف دلك؟

فلاديمبر : هذا كثير بالنسبية لرجل واحد • (فتره حسد بيرج بن حية بالله ما فالدد الأسف الأب مد مادانه كان بعب علينا أن مكر يدلك ، قبل مد سندن في التسميدات •

استراجون : بكني مديانا بـ رساعدني في هذا العبل نبع . -

فلاديمير : ويدا بيد ل كنا سنكون من به الاودال من الهدال من الهدال و الله من الاودال و الكنه قد فات (لاوال و الهال و الهاد من المحرد المسمود المسرامول الماول حلم حدام عادا تعمل ؟

استراجون : أحلم العداه ، أحدث لك عدا مرة ؟ فلاديهم : سبخي حلم الحداه كل يوم ، لقد ملك مي

في هد يا لا يتبعي مي

البيراجون شد) عدني

فلاديمر ساسا

استواجون عدد یا به با مرف کی محدود

فلادیوبر عصب لایا جدید یا لاجید آب لا با بید به کساعد و کارعبد ف

استواحون اما با اب

فلادسم یا امه پرید آن بعرف آن کان هــــ

استراحون ۵ (مشایرا) انبکاد در در در در

فلادیمر افغا صحیح (یرزو سرواله) ایاك ای بهش

استراجوں = سامع سفہ سف ساجسی

فلافاتهم الأساميات المساع الأسراب المساعد الأسراب المساعد الأن يس عدد الدراسات المساعد المساع

استراحون بريال سامدي

اللادهار حالمان به بع للمان الا مان المان الا مان المان المان

استراخون لانی، فلادیمار ب

استراخون - نیس منال به بری فلادهم : حاول ای تسمنه می چدید -

السواحون بدفتته الدميا فللابيدا

فلاد تهم به بدله و مرز بدن در بن به مسلما الله و مرز بدن بر بن الله و مرز بدن در بن الله و مرز بدن الله و مرز ا

استراحون م

فلاديمر عاء الدين

البيني حون عاده بدم

فلاوامو عد دا جانه بحالي مسي د د

استراجون عا الد

the same and a same and a same

والادمع حي شيعا بد دسجه

استرافق مستعصم

فلاد عمل مراحد بني دو ايساميه د الداك البالم (۱۰۰ ماليان الجام الله للبان على إن عام ما يان بينة (البراد صيف) دو دو

استراجون عان منبره

فلاويمير عايرا ليوء

استراخوں نے یہ بادر) ماید سی امام ماہد عدد

فلاديمتر الساميا

استراخون از ادري ادا ما كانت دينيه ام لا ٠

فلاد نمر أحد تحديد بالطبع بينها و بأن السبعي م استراحون رسا

فلأديهم 💎 نحس

استواهون کا حریمالا می بعدت منوع کانت وجبیقه خدا و بیخر المیت آزرق صافحه و عجرت و به حسین المیت کنید اقبال حدثیا بسامر الاستیان کانت المیتاد المیتاد

به مار کال سفی الکالو ساعی

راس بالمد كني (شير الى استاله التاليسية) بالمدامد (سيد)

فلاديمر بيا جديد ١٠ كيف قدمك

السراحون سمحه

فلاديمر عا ما مشاب (كدكر العملة ؟

استراحون لا

فلاديهار فداي عند

استراجون : كلا

فلادیم کی تنصبی الرقب ؛ (فترہ صبت) جستاہ ۔ عرب با کاری کہ نے صفوطیا آنے باشی (لوقت جستے ۔ حدد حدد حد

البسراحول بدادن

فلاديهم تحص ها فاو د حد نحا د بياني عليا ما کامه د عا

استراحون مان تد

فلاديمر ني جيني

استراحون تا دا امت کالتحراق)

فلاديمير : ومع دلك ٠٠ (فيرة منت) كيف -- امل

البيراحول : ابا لست سامعا

فلاديمير كين حيد و عيدا بنصاع بن يحييان ي به يد ي احد اللصائي قد نجا؟ ــ الاربقة حسمهم كي د او في نصى المطلقة ، لكن واحدا منهسم يد يد ي نهما قد نجا (مرة صاب) لديكه ، غوغو ــ حد يران الا عليا مرة واحدم على الإقل ؟

المسراحون المشتم (تحداث الم) التي حد ال

فلادیمار ، حد م اسه ، من البلانه الباهی ــ اثبان منهم لایدگران ایدا ایه گان هیاك نصوصی، دانتالت یقول را بیم قد خدیده

البسراحون من

فالديمج عاد

استراحول آن به ما س

فالإربيع : التحتمي

استراحون دد

فالدبور لانه لا با منصهما

استواجون ۽ من جمير ۽

فلأونهج لا المعاس من الما

المسراجون (حبيبناك بعول من حهم

فلاديهار (من اللوب) من اللوب

استراجون ۽ حسنا ۽ مان ان دلڪ ا

فلاديهم تريدو ابهنا قدالسا

استراجون الداد

فلاديمين لكن احد الاربعة يقول ان احد الابنين له

استراحون ... به (؟ انهم يتخلجون ، وهما ما في

فلاونير ... بان الاربية كلهم كانوا هماك ، واحد منهم مد بدكر ان لصنا قد نجا ، لماذا الصدقة اكثر من الناقي

البيراجون أن عندته

فلاديمم كل . لايمتريون لا بيد أينص

استراحون : الناس كنهم قرود جهله ملاعي .

اسبعب بالم الهادي حتى طرف المنصبة الشبالي ،

الماد الله الله الله الله الماد المسافة ، فلاديمساح

المقلة بنظراتة ، بعد ذلك ينجة بحو الحداد ، يرفعة ،

الطر داحية وينفي به في الحال)

استواطول در مصنی)

سیار جان بنجه ن ام کر انتشبه الوقف وطهره لی جدیدر)

استواحوق: موقع ساحق ۱۰ زینجه الی الستوراه ۱۰ ۱۰ دریایان مدد البتیه البوقت ۱۰ زوجهه مستوب الجمهه ۱۱ دریاز اینه دلیجهای فاریکرد منا بدهی

فلادمي ، سنصح

استراجون " ۔

فلاديمي سري سيدر عرده

استرافون منجية (درد عنيد) بي داكد استراخون عد فلادنوس کے پار فعصت کی عندی کہ میں، مرکز اور جارہ اس کا استراحون و این کران فلاديهم النعاجات الدايد الدلال معروق اسبراهوں ۽ صاعب فالإدبير د البيبر اخول الداران الراب فلاديهن دي عا سنجره دخه بخير خدد به استراحون مادية قاما سية فالادامار د استراجون بالمدال ستدر فلاديمر و دم سب صروسيس سا البينز (جون الده الد فلاديمتر أدفده سي المدار حديد العاملة ومها ومعنى التعاملت) استراجون : (بحبث) - ق اي سنت ؟ رعل النوم ا من وم الأحد ؟ (قبرة صنب) او يوم أد من حيدة فلادلمر المعاجران كي دخله كال لمعسله ملحى في بالله علم مليجين استراحون داوم حبين فلاديمر بنا بنيان اسينراخول ناكان دانجا بالامدر المنجابات المعامة بعصراليوم فالديمع : لكنك تقول باسا كنا هما بالامس استواحون : ربيا اكون محطنا (قترة صبت) هيا

بكف عن الحداث لجوظة ... التسييم مدلك ؟

قلاديمار عبران حبينا ۽ (امتيراجون بعلتي عل

م مم ١٠ مان يحطو هنا وهناك تعارخ الصنبيسر

والف الحي والحين لبرانو الى السباقة ، امتتراجون

باية عيا فلاديمبر د. استواهون: بانتا هذا نبعت أن سنطر فلاديهم المداد الحالب السنجراء والحددان في الشجرة) اللحظ اشجارا احرى استراحون دار عاد فلادمير للساد و منسابه لله اسبراحون ۽ لاءِ ا فلادتمر عدادت بالباكد استراجوں یہ لانکی کے فلاديمر ـ د. د باسم استواحون الده الرااية فالتا لمواسية فلاديمتر سندرء اسبراجون عرسه فلادیمی د بدان ۱ بوجی جندان یکی بدر مسجیح استواحون الجب ال بكول عب فلاديم المال بالسحم استراخون ۽ ن پ فلاديمر خياد استراحون : وبعد دلك بعد غد فلاديمى د يحسل استراحون : ومكدا دو ليك ــ فلاديمج 1 الامر مو ٠٠ استراحون جني باني فلاديمار : انت لا سرف الرحية استراجون : حدة الى هذا بالأسى فلاديمان عن كلا ، ابت منظرة بهذا -استراحون ماؤا فعلنا بالإمني ؟ فلاديمع : عادا فعننا بالإسى

ملواء بنوقف فلادينير النامة) عوقو 1 10 غوغو 1.

الأيار الغالب المتغلق مسواعون متخولان

اسواچون : (پسرد له وعیه) غفوت (میاس) الدا ۷ سم س سده

فلاديمار استراب بالأعدد

استراهون حبيت

فلاونهم والعلى الجلياسي

البيراجون حسب

فلاديمجي الاستدار اس باعدالدي

اسبراحون : (مشیرا بیده بحو الوجود کله) آیکمیک مدا ؟ (درة صبت) لیس حبیلا منك ، دیدی ، لسس دم عبومی انشخصیة ـ ادا لم الیکن من قصها عبیك !

فلاونها ، بين منحصه الله تعلق داس و استطيع المنافقيع المنافقية الم

استراچون : (باردد) احیابا ر اسال بعینی ، ادا بم کی می المستحمل ای بلدی

فلاديمير ۽ ابن ئي تنجب بعيدا ٠

استراچون د هدا سی، حدا ا حقا ده نسی، د دست مبیت) الا نش د بدی ه بای هدا ای غابة السبود ؟ (فرة صبت) غندها نشکر بروغه انظرین د جبه دوب الدین بامکانك ای تنمی بهم (فیرة صبت د پتوسیل) کدلك با دیدی ؟

فلاديمير : اطبتن

استراجوق: (نتهمة) اطبش ، اطبش • کل الثامی بد - بدیان خدان • الانجنیز • : بغونون کا الالم الالم انترف خصه الانجنیزی فی نیسست

فلاديمير ۽ سے

استراجون ؛ لمنها على

فلاديمو ۽ کت

استراحون : المعبري علم السكر ، دهب ال ابيت العفارة - مديرة اللبت سائلة اذا ما كان يهوى البيضاء - الله الدراء ، أكبل -

فلأدنهار بالاسا

(بحرج فلادنيي مسرعاً ، استواجوق يعف ونتيعه حتى شرف المصنة ، يقوم بحركات من يستعد للنصارعة ، تلادنيو بعود ويدخل ، يعر ببخاد «ستراجون ، يقطع لاعبه حافض الراس ، حطو استراجون باتحاجه حطوة سن ، ، ، ، ، ، ، ، .

اميثر احول: (برمة) اردت ان تكسني ؟ (فترة صمت عمد حمره الي الإمام) قل ، يا ديدي * "

فلاديمج : زدون در پلتفت اليه) ليس عندي لمة ما در ه

استواجون : (یعطو الی الامام) آنت عاصب ؟ (صحت عطوء احری) سامحیی (صبت ، عطوء الی الامسام ، امسراحوں بقمع یلد علی کتف استراجون) بعیاتك ، با دبدی ، هات ید. • (بالادبیر یلمت الیه) قیمی ا (بالادبیر ، یشتم) لا تكل عبدا (بالایم یلمی پشماناله ، و مصل احدمها الاحر ، استراجون یحمل الوراه) الفوح ممای واقعة الموم الكریهة ا

فلاديهم ؛ حدًا يميد الكل (صححت - استراجود يتأمل خصحره) ماذا عمل الأن ٢

استراجون د سنظر

فلاديمي السرا والكي في مدو الأراب

امسراجون : ماذا لو شناسا ؟

الكالايهار أن هذا قد نسبب لتا ابتصابا

البيراجون: (متهنجا) انتصادا ا

فلاديمي ؛ مع كل ما ينجم عن دلك ، حيثنا يسقط دلك بنت اللغاج (تعاج المجانين) ، لدلك الله عن المسقد الشيراك من التالاعها ، هل عرادت دلك من دس ؟

استواجون : هيا سلق نفسينا حالا

فلاديمې على عمس ؟ (پئتر بال من التسجرة) ما كنت د بن باستندغه مد عصب على حمدي

استراحون : التحرية دائما مبكنة -

فلأجبوس بالمس بالحاوب

استراحون الماليس

فلاديمر ؛ كلا ، كلا ، ابت أولا

استراحون عاد

التثبية عل من ٥٥

من من يفتشيكو سوب : ماشم خليل

ومن لنايا السية الدائلة . والمما الاسود دوما تريت لاغلاق بأن النا

انتظ التار

فيسنى سوق بأبي

نفهم فواجسي

والمسا الاسود دودها تریت لاغلاق بای التاکسی ستصما غیر الرواق التهار مستهرع مقطره سس (لا) مطرق البان ماخذ راسی بن پدیها ولما نظرح معطفها عل کرسی سستحن ال المسطنه کومه رزواد ا

بقرد ذراعيها وبطويتي

طعط نقلباتي ٠

المستوان

عنده وجهب بأن قوق حباس (المعدكة) الدركت أولا تعاسة (فلط) ما املك إمارها بورة العامي على العابات ، والانهار ، والبطر ، عدد عدد من في بلدائم المنور الفية ما كانت لي تداية

حدا ادا ملغور جدا ادا ملغور ، دن الاشي الشروق الفاجيء ، والوحي والنموع والعماني

لا اقامه ، هذا العوق هو حيى ،
المانيه انا الذي لا يقلي شيئا
مارس العب اللامبالي ،
الحوق طوقي ،
ادرك ان هذه المنظات الصبية
وان الالوان في عنى سنضمحل
عثلما وجهك يغرب

مسات الضبوء في القساعية

مات الصور في الفاعد ١٠٠ لكن لم يينما لم على المنصبة ، لمناعد الطلام ولعب الدور الوحيد . العليت في عروفي ، كالالقام الجليدية ، رعشتة كورال تعلم سبعه

ادر كت الك هنالا ، في أسالاًد البرولوج ، مغلبة عنهم ، ديما ، الا عن الله الواسطة ، كالفضة في القلام ، كفل رفيع بي الاخلال ،

نجيفة , حية ، وفقت ابت -

لا اعلك رؤيه الله العالية ، لكن في العاخل كصوت الله ، لمست الوسيقي تسمو ، ورايت ، يجلدي دونها اليصر ، كما بالاف العون المالغة العمر،

وهنال حق العبية ، في تقطفات الكنطة القابل اللامجينات الكنطة للطلال اللامجينات ، اكتشبقت تتجميل محموم ، واستطفت تشبوة تعييز تلك اللحقلة عن القردوسي والجعيم ، حيث ، تانظار لهنيها ، وقرفت شبطة ،

> واشتعلت انت ، وتكلم الفنوء ، وبالاشت فوضى الظلام الفريب وتلالات نامنية ذهبية مبتيرة نصبي انا ، كلسان باز تلسمه الربع

سهام داود

حبيبي اضاع صفيريي في الجريطة

كنت غبية بالبية ، واول جبل بيت معطفي في مقهى د ومزات من كل انواب الحديقة فقد سينعب عن قراءه الباريج ، وتقبيل البجعاتء ميل هرامه الوب الجهيلة ١٠٠٠ ماكر في اللوب وتكليفني شعاه البرطة وتعملونني ון אלען ן واشترى كمادتي كل الثمائيل والإنطار ق صرختي وكانتي المتيعة والارض تكول ، بجيبتي ومنمو في طوفان شعري بد اغتية حزينة فاحملوا من حديقتي كل الجلور وروضى الكبره ، والذاكره فوجه حبيى هاضى وحاصري والوت بن ذراعية يحصدني يا سمئة ا بلتقي في الله التصوير ، في اللبلة وفي باب الدينه بانى في اول النهار وباخذني في اعباد القربه فتناب الثوم لم بعد مثل البرق في وكالإب الإنبا وازرع في جنبتي الشمس ، واعرق ق اسرار الجراط واغانى الزونعة الإسترد وحبنى لم پچد شغرنى ه ولا رموز اغتینی ، عتبما ثبت في العبلة الصفره

وتعجرت لقتي

بن اصابع بدى التحلة :

دمسزی درویسش به اسبانیا مصیر الدر فی ثدیبك و ۰۰۰

عدما سعد النحم ادى السمون في هذا الجبين لم نقل نعد وداعا ، فدعيتي استم الفنو، الذي يهمنى في هذا السكون واذا ما انفجر الحلم بنا لن سمريس وما امتمنت يدى من جيدك القمعي ،

با اخباء

سوى ما يجمل العلبين قنديلين وما عزفت اناملنا على المسلب على خشب العسليب سوى أه أشبك الآه ! التي والدرب الذي يحمل اوراقي الشجو وحطانا ، وكالما كيل في ضوء القمر السيا وجهان للنسيء الذي يهرب على كلما نامت على الرمل عيوس

ا برهبة

سوق تبتين يصدري في نساتين بلادي ژنبقة كاسيرين التعنا ، واسيرين ستلهب ولا مثل جميع الناس ، اهل وشبابيك وكوكب ما الذي احت لنا الإيام من قصبنا غير ان بكب اسمئا على دفتر طبن اما ما رلب في عنس اثر سع ما رلب في عنس اثر سع مادا سميم من طلال مدي ملاء الذي عندي وابي مرهق مرهق وابي مرهق مرهق البكن فؤادي يا حبيبه ليكن فؤادي يا حبيبه

على حبل الصيب ، في موعدي مع التائين ، رفعت جيتي (دراعای مسمودیان ای صحره) منی یا این ستمبر کاسی می یا آئی ساهنگ در ہی الي اخوني ۽ اند اليهم چئوني واضحك عبر ظنوني والكن ، واحلم ، استد راسی ــ می یا این ستمبر کاسی وساد مع العبيث شيء أنهويم اجتحة في السواد ام الفجر شق 3-اری شنجا اليها واسمع وقعا كوفع حطانا - اما يا حبيبة اذكر طيبا عن فلعي وشمرا ۽ والأكر كيف تضج فلبي فأجست ميناء وكنف الطباك السلهب بقسي فاصبحت زمرة ووعداء وكيف لاحيك احبيت جاري فاعلبت شرفة دفري وها اثا حي وها ابا حي ردراعای مسمودیان اق صحره) حتین شدید الی اخوس

يضبه فجر البهار جراحىء

مای دا این سیمتر کاسی ؟

متی با ایی ،

شراعي طلبق ويومي عريق كأمسى •

التسسوبسة المناسدة الجوع والقمر

(فاستق في ليل القرى صيمت الميور هنت عبا كلهم من الإرض البوار ومحلفوا حول الفري اسوار عقام في بقايا من كفن جاسوا خلال الدور ، ساروا ق العقول الخالية بادوا فرد صدى ابع في الظلام بادوا ، يكوا ، شنوا الجبوب البالية لا شيء ياكله الصفار فاتراد عية بك القديمة يا فمر واسترق لهم نعص اللبرة بعص اللبريد عض الترق

0 0 0

ر الموت بعشى في القرى خطوانه في الربح جسر لا يري بعثس طبئاء يخلع الاكمام ، يرمى لونه فوق الفساء القاسة دارت لنطعى كن مصباح مصاء تجري البه العبيبة المتوحشون لاذوا برجلته فعملم في صفاء باحوا كه ١٠٠ فيعنا وغمتم وابتسم واصبا في عنيته مصبياح الإلم صاحوا به : هذا قهر فمشي بهم - • خطواته في الربع چسر لا يري الثى غيانته علمهم وانتفقى لم يضمروا بالوب وهو يطير في جوف السماء رقصنوا بكفته وبادوا الباقيرا فيئا الذرو هبئا اللرو فبئا اللرةع

بعسد النستى عشسرة سسنة

عن العبرية : مئسير حسداد

ب يم کا قالها، من فيرونه

کدل به باید باید باید کوه بر دان دمل به باید بخدی دیدیه باکلی تغییری با د فید کنه بید در کل کد بامل بالیس د د با دردای در خان بایل در نفی بههایی د در در خان بایل شیر داندی بههایی در خار دید بایل شیر داندی بههایی

العرفي الشجر فعاد الأعالم مصاكبتان الداري التي الرافيلة فيادروا في الرازاد أنا

الشروفات بعرى صاحبها دانها كالتدية التسيي التي الإندمال _ لا سكن بجاهل السنوات التي هرت في غصوب ذلك ، انها معفورة عسمًا على كل وحة وفي كل عسجي وفي الاثاث ا ، برجر له لا به سبله ، بدي عمر ما التحل عام! كلنا ، أو أو أسلطها أن تعود الما الحدر دند

ان الجمرة المرافقية الكؤرس تنمث الديءال القبر والى الجواء وتعصيف بحرامن الدكرات علا مف داله ___ الداكات بلك الرحلة "الدكرون داك الإصحاب الموتض في الرياضيات ؟ الهم بدكرون دال الأصحاب ... دير ستار من الدحان والسيخ تنفي الدكريات

مصطفسي مسرار

الأضحيـــة

- 1 -

هم ما المراز و همي أو هما على والوال المعلق المراز والوال المعلق المراز و المرا

کسر بن سمتی باری بعد بعدی بسی داشد: با بدان حدم قد دا به لا مدانی می شامه با والا کنت اول می یلحق به الماز ۱ و وجو لاسرمی ان باشد مسلها مرة واحدة با می آن باشد شرفها با داد دار لاید

احد عدد بي يا بندي في حميل عمر _ بلا مدله _ على بي المدلة _ على بي المدلة على بي المدلة ا

علی ادام من وران هم اید ان انفسجم می سیمر اوال به دیم علی کنان سیمره میشن دوار

ر فل حدد که حدد که یوه میوا هی ای فد ایم می عدد د ایمیه ۱ خوف است عدد دی اید و ایمینه ند فی کل خود د دد آن حد

المحمد و حالا بها المن الأستان الم المحمد المحمد المن المن أنا المستد المحمد المحمد

ن العطسها الدا مشاكلي مع خطيها واهله ا وحتى دد دحي

gersy a per-

دیل بقی او متاعلی سپی هذا ؟

يني ، ديها تبدأ من حديد ، وكان م مستعها منا يعلى له ظهري ، قبأ الذي بضين لي ان لا يكون ان د ، يعير دا ديد سب عني شد ، د د مسب يه عني شديالم بمعط على راضي اما دون د .

الله الممال الما المحراب المعتبيات الما وقد الحراج سدة الاداعال المن هيلي الله الحيال كوا والعدل لما الممالة

د به و یک بی به علیه حکم چه کل حدر افد محد راضتی کامی افتیاد آب د مقیله افتیاد که تبلیع حددی سوفو حلیسه بحث این آبلا الاجها

مدا كان حاصرا في دمني اذا اما متحه بعطرائي النعله المحدور احتماع قد يتفوز فيه بوويج (****) النعلة الراديج من الأواج قد الاحلوا الوزيبة *

ال بحرة الديا حديث الحملي واجهاد الثلث كان الله الملس الله الدين الذي الله المسادرة والمطلوء معا

ک د کرد نے تنقصت لب پا سخت بعضہ اس مناب لمحمد عالی فی اوال کجوہ به با جانج پا عدم لب اس علاقات کی کوو اس کی اب حانج پا العمال کا اس مالی نقشت سدید کا اس مالی نقشت دیا فی جاند عدمت

ايد اولي التي الجيمية مصطد الدالدي تدعوه ي كدا هذذ المجلة الدالدي الداكل لوطا توج الالا

بعد المجلة ، حتى وابا أقودك بلقاء امك رصيعا ، أو شمرك على ترميلانك في القطيع فحلا "

ابت اليوم تقد بي لا أنا ١٠ لكانك تعرف الطريق د عد عرل د يد عن هذا يوما انها المدوي المح الدوري المح الدوري المح الدوري بدرش مك الدور بدره كان الطريق المهد هو الذي يترش مك المحدد بدقى بهانتك المحتومة ١٠ الطبق إنها المديع الم

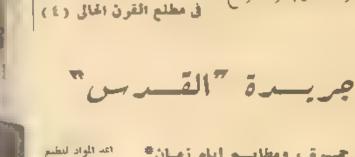
ال الراسة عد تول كند الحد الكنة بعدا العدادة والعدريات والاحدريات والعدريات والعد

دا حدر بر بحرج بنحيته الكته الروقساه مع محمى المعدود عن الناب ، ويجد الابتسام الى دلك الوحه من طريف سيدنه المهداية المستجداء وسوف يصاحم من حد الاوران الخراف المحمود إلى الله ود وبارك في الماشقان والماشقات ، واربط بي الله والملاحات،

با قوم ؛ أن بمعية السلاح هذه في تعربتا من الهدف البنية على من ٤٤

يعقبوب يهبوشواع

الصحافة العربية في البلاد في مطلع القرن الحالي (٤)



انظون شبهاس

ابسو جمسرة ، ومطابسم ايام زمان*



النقيت قبل عدة اسابيم، والقسى ت حد من سي الطابح أي السهد المثياني "، شيع ليين مصمه ، الروم، ، مسؤولا عي عن سبجة عشر عاملا ء ويتعامي

ه با ما منه اول ثلك الإمام كان ولك مرتب ورجر الد بالول مصنفا با فانعامل العادي كان يملاصيني اربال مجمدي، في اليوم (عشرين فرشاً بركيا) . واحياناه بعول ، وكنت أشبغل لعدة ساعات في الليل في مطبعية جرجي حبيب حتانيا ٠ وحتى البوم بطنون على السابة التداف المصلعة، علم لوقعها الحل الحدود الخيلي سويقه علوى في خارة الارمن) + وهو الى اليوم إيدكر تكبير من الاعجاب والنفدين الرحل الذي علم عبال انقلبى وتصنفيف لحامات الكان يشفى والجواجمزة والرقد المد هم عدم عصمه بن بناء يحي لامالحي في تعدين كان رجلا غرسيا الإطوار ، سِناس الإصل ، لا يهم كثيرا تنظهره الجارجي أولم بكن يسار تعطيته لكته كان يجب الحالب الأباب الأجورايين على حسل ما المكدا اطلعوا

اصعب الحروف، كانت مهنه شافه في بلك الإيام ، تتاجع محدثي ، وكان بية حبيبان فقط من التعبيروف

حرحر حسب حاسا

والأمي والمواضع عباد والمرض عرامهم يت اين ۾ آنجا جي تا به بيي - کينيه (۾ سعب ب سعه عد ای سه خرای المناف المحاجر ما فالمحاجر عالم المراكم المعالمة المنتجاه في عداد عد الدياد المدينة على كالما الصورف a . 421

جرجی حبیب حثانیا (۱۸۵۷ ـ ۱۹۲۰) صناحب جريسدة والقسدس



ه . عدی په ۹ ای ۱ یاس مینی وحدادياه بدول السيدم سكسكه الله حرحي لما ، في يافأ ، في زام الله ، وفي ينصى المدن الأحرى • وبكن عائلتا عرفت بأميم حبيب

حياتها ، فقد كيا تجرمن دائها على ذكر الإستين ا

والمداكل والدور عيسي هبلب هثانيا والمصللين الراجي بالحداق محجه النيار المحكية لعبيا فكانب لا النفيات الداعي جراجي لا السلا في جماعي الأصاب المحاسب المجرا المحيوس المسيوس

ثم تابع بحصيبه بعد دلك بشكل عصامي و وحين عدا يرانية في يرانية الى استطيبول واتى له نصاة بريانية في الرابعة غشرة عروسا و ركانت هذه الله طريبي باشا و يراني مد دده و و من أن مد مد بها من البلاد المدسة و فكان من السلطانان و هنها حالما مطحا بلاد المدسة كبرة و أما الأمن التابي و يعقوب غيلي حبيب حدد و يد بين مده و أخره الله عدد و كسله مد و يد بين مده و أنسان الكتاب الكتاب الكتاب بد الى اللابسية والعربية والعربية والعربية وحدد بهن مده و المساللة والعربية و

حال جدالت حاصد عدالله الأنوا السنة عدالة في المستقد المحاول المستقد المحاول المستقد المحاول المستقد ا

وقد عين سية ١٩١٧ مفتشا لليدارس الاربودكسية (الثنائي عند ٣٧ - ٣٧ ـ ١٩٩٣) وكان ، كما شبهة تنفسه بالملا يسبح لمات وتصف المريسية الاسبة الاستان المريسة الاستان المريسة الاستان الاستان الاستان المريبة الاستان ا

حر حدر حد مد الملاس، ك بدر صحفين محمد على الريماوي ، احساس محميات المروقة والرموقة في اللامل في قدرة عاليل الحرب الاول (وهو الصا دو طابع اللاول») * وكان الحرب الاول زوهو الصا دو طابع اللاول») * وكان ومسائده ، فنم لكن ثمة إنه مناسبة عامة لم يحدما عدده مد به ما طهر الحيا الله الادلية خليل المكاكبتي مناهم احداثا بتحرير والعامل ، اقد حاء في كناسه وكانا با ونباس يومناته (اعدتها للطبع حالسية الكاكني ، الملية النجارية ، القدس ، ١٩٥٥) ،

الفص ، السيت في ١٣ ــ ٩ -- ١٩٠٨

استحمیت ۱۰ ویمد العطور حلبت وراه طاوسی در کند مدحیه عدمیه عدادی الاصعفی عدمیه دادا المیابی) و مسودات حریده «القاسی» (اعمامیها

حورج حبيد) ثم حرحت فدهيما الى الطبعة وهناك أسد المدن عمم سعاله عادات عال ٢٧.

وقد جاء في احد اعداد حريدة بالقامي، (عدو ۱۷۰ م ۱۹ آب ۱۹۱۰) ال محرر الجريدة في مستها الاول كان التاميا الفتلاء الذي غادر البلاد لانمام محميله فسيسي ماد المددد

کان مطلع من حريفة والقفسية ما تقارب الوليسيف حريفة باللحة عد در حد بحرات حريفة لي صدال أغاجرين العرب إلى الإمريكيين) • وطلقة المسوات إلى المهاجرين العرب إلى الإمريكيين) • وطلقة المسوات إلى المهاجرين أخرف حاول المعرر الى يتنهج وخطة الإعتقال (بعدد ٨٩) ، ي ١ ٩ ١٠ ، و مساحل الإعتقال (بعدد ٨٩) ، ي ١ ١٩ ، و مساحل الرياد الطائفة وحاصة في الحلاف بي الملسية الرياد كان الطائفة وحاصة في الحلاف بي الملسية



ما المعابه الإصباحية فقد احبيت الصفيحة الاولى ،
مدا ال فيد د استعجه الدالة احدا والرائل
دائيا بقالج فيها قضية من شؤول الساعة ، وحين لم
كن في حمله المعرد مقالة كان يقوم بنشر اصباحية جريفة
احرى بقالج مشكلة عامة ، وبعد ذلك نشرت استمر صبات
د د ج دامة ، فيد الاسترائلة عامة والمدالة بقارة الله حلية
المحدد الاحداد التعارفية ، أما ركن الإحداد المدخلية
العيد الدا الدالة العارفية الما ركن الإحداد المدخلية

أماهو تكان يتسمر في قراره نصله برعبة ملحة في استطلاع شووى العالم ، وفي التطويف عالارض ، قاجد يسبروو البلد بعد الاحر حتى النهى نه تلطاف ال كالنوارة ،

وحاول دوال ه الله بدوالي الصبلة بينه وبي ملك كابول في ملم أن هذا الملك في سائلة الضحال ، وهو بعثم بده بده الله الضحال ، وهو بعثم بده الله الله وقد فسنته حدث ابنة هما الملك فيونا ** فعد كانت ورودته ها الربية حالمها ، أما حسيما فكان هنية فارغة في البياض وأما شعرها الإسود فكان بشيال كالشيلال عن كتفيها والما شعرها الإسود فكان بشيال كالشيلال عن كتفيها وبنيد في ورا بيك المنه المعزعة النشاء الى المنته في مدا البياض وباحد عرف المنواد ، حسبه أن يرى عسيها المناهسين فيهيد في أودته السحو والموام الا عود عرف الماهسين فيهيد في أودته السحو والموام الا عود عرف الإسحاب والحد والمدن والمدن والمدن المناهد المناهد المناهد والمدن والمدن والمدن المناهد المناهد المناهد المناهد والمدن والمدن والمدن المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن المناهد والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن المناهد والمدن والمد

و لاست درودبه، حاصرة موقع في فليها من الكسم والهمام مرال طلبة وقع في فلمه من الكلف والهيام بهاء

وعرف وصيعاتها الأمر ، فأشرى عليها بالجروج فلى المحقول لتطعم الازهاد ، وما الى ذلك قصيدن واحما ازدى أن يهبش فرصة بكون لها فيها الصالى بهذا الهارسي عشدون »

۱ نظر درالیه فیما حوله فرای عی کئی فییات یجیمی الازهار ، ولم نکن عسیرا علیه آن بعلم ای وصیلهات من ، فطلب آلی حادم له آن بلدی به وحرم متنکسسا قوسه و کنامیه معه حتی اذا دیا می المییات لمع طائرا نیز بهن فرماه درالی بسهم وطلبه می حادمه ، ورست مد الی حست وقع فیم یجد، ، وجد عنده رساله آسرخ بها ای سیده وقع فیم یجد، ، وجد عنده رساله آسرخ بها ای سیده وقع فیم یجد، ، وجد عنده رساله آسرخ

المساكون لك ال كنت كفياه لي،

ويم تفرح أندي الوصيفات عندك لجيم الازهار ، فقد
مندت بنفائس الحلي ، وكر لم الجراهر ميا أهيسقاه
راية ما ديد ١٧ حال من العمود عنو السبعين في اصابعها النيضاة الحييلة ،

وكان للاميرة قصر في الريب صعير ، قدميت اليه قبل لفروب ، ووقف في شرفتها تعلي لنسبيم أحبل مبسسا

خاطب له حتی که ب سبینی معرب قر ۱۰ در و و و ه مینه کلا عدمیه ۱۹ گیر میه به ۱۹ حقی عید در ختا بر با بیمیاه شویل شاه یا بینیا ختی به ۱۰ با با بیمیا ۱۹۰۰ و حقیقه به بیای اید ۱۹۱۱ - نفی ادامی ادامی حتی باید سیمراهد

و المداد عامل المداد أداد المساول الاحتداد فقائلية والدارية والمداد المداد الم

ه عد ه سبال ۹ ستند الاستاه علم المدال المدا

و كان عدا الطمل عجيباً حما ، لاق كيمية ولادكيه دحسب بن في طعرسه الصا ، فيا كاد يبلغ التائله من . . حتى سناد مستوي على ظهر الحصال ، وفي الحاصية كان بأكل عليا بأكن الرحل البالغ ، أما في التاميه فقد بع بند النج بن ما أنهر بالنجال عسسارس بالمدال عدالة بناه الأن ا

رسستم وسنهرات

ما کا این مصنید اجلا مکیمی او حدله سی کایت به که قد قبیب رقاق و قبید عبر قرارش و و اللا دا ع امری اینه فی حداله به قبین قبید هاید بدای خرار دید عبر یجاعی بدائر هدایی مدال به کاره مداف بینات ایم فی این دهو فرافینسید بیجاعه و بداد اواکی دیش انتصاراته لم مکی هسید دای ماسالا زبیتم التی یکی علی وشاک ای سعها

عد شمات أغبال النظرات ومعارعة الفرسال ومنشم
 عن عد النساء أدبى احسام عير آنه دهب داب مرة استد
 عدد كان أنه أغفى أغبام قصارة منها منها ليحد أن حصانه درجيء قد مرق د فقا أثار حو فره حسين

د يا المحمد وحي أبيا ملكها بالأمر وعيساده
 د عاد عبد عبد الدياة مأدية فاحرد في يومية وقدد له عن ألوال المباع وصروب النسلية ما يليق ببطل كرم مثلة *

م استم في بيلته فعين النوم على أن صوة فصناح صديق في يوسته على مدينة عصرته عن فراشه على عسنة على عسنة على عسنة المحتدد عي بيسته المحتدد عي المحتدد عي المحتدد عي المحتدد عيد المحتدد المحتدد عيد المحتدد المحتدد عيد المحتدد المحتدد

ه این که یکی یکی یک در بوخت حال باد این که و فیالید پید د داد در داد فیله مواندیکی د سادیدای باد

میں بیٹہ اعتریبل میں بیدہ جت کا ان لادہ عد د کا ساد احداد میں میں داد عدم او میں د میں میں موافقہ الماقید کا

عد دن دمن حیدته ن مسم عدر د پست دد دعد د دعد دعد د مسخمی بعد وضعیت د ب د د دیگا خالیت آن باجدد آنواد الله د ب د دید ب در یا با دید می سیسه سید ب د د سال کاره

للحيض في وسهراته بالحيلة وستستقط بلاف فارسي أنها في تدنهم

ورحف القوم الى ارض فارس واللكي صهراب مسين عمال الفروسية ما تدعو الى المحب حيى الأا نقل الى رسم جديدة على تقولة هذا الشباب وعن شبه شديد ما رسمة على المحب حواطر ومنتو قديلا ثم يرع عنها عما حادث طهميت سيكدنه المعددات حي اسانه انها وهنهت

ويم يساوع رسيم الى الفتال على النام شديد مين حاد الراسي عالم النام صوابية في لهو وطرب واوق بدياد المالح المناس لالحال

ق صداح الدم الماسية إلى الدراعان المحرب والطو الله الله الله المسلم والكانت أمه قد وصلمتها له الا ال الله حليه الله الاسلم والكانت أمه قد وصلمتها له الا ال الله حوله خددوه وقائرة الله الما الشناة حيية وحليم الما هو قلم تحظير المدامي بالاد الرابولستان.» *

المحالية وبادي

اين ملك فارسي ، اي سهراب هنا منظام ٠

وما كان ليموى على مناورته الا رسيم ، فخرج اليه عنى منى درخش، وسرعان ما ابتمدا عن المرتفين ، وقال سند.

عجر أو عد الابتحاد الداعي منه والسن مد الأند على فهر الفرميال وقهر السنيستاخ والسناطين ال

عدث سند ر

down a new Yor or ha

واهسلا عبداله الاستال حتى اذا تكبرت حرابهما را مراد الديما ولم بعد القبيق ولا السهام مسرلا مراحد ديد ديد ديد الانه الياران با أكن ي مسكرة المراد الديد من حسية في طائل -

وفي اليوم النابي المنطاع سهرات ال يلقى يتعمسه على الارض وشب على صدره كالنس وحنجره صندو ال حرم ولكن وستم حدمة فصاح قائلا

لا يجوز في علادما أك بعش القالب المعوب من المرة لادر

وعندها رجع النطلال إلى مستكربهما ، علم سهرات السمة على ص ۲۷

صركة الصعاليك في الجاهلية والاسلام

سكل الصماليك في العاملة كالفة من الشعراء من ياسد ما ماصول يا ميايا بالمعادية وكار ولها استولها في حياتها وولها عاباتها واهدادها ووكار لعهور المسلكة في الجاهدة ٢ لمساب وهي

الله المحمد المحمد المحمد المحمد المستحي المستحي الديد المحمد ال

لایا دیاہ ویت و دیوہ ان سنت الحمد فیاہ و اوال المام موریقات مربعد محادد طور المام الا اللہ اللہ میں میادی وی و حسام فیدمی اللہ اللہ اللہ میادی وی و حسام

الله ما مان فرياه الأمو المان فا الايان الايا

ب بينه عمره يعيدون اللي كانو مان في حديد ما فاد م الكاني + بيناد

طبقاتهم وو

ا بنت یک مور باری اینه انتیان ف<u>ننی</u> ایک به اداد در داری شکالت «طی

عليه . طعه حيد بالم حيديد فيدينيه المسلم المسلم عليه من حاجا لاراني وقاسل المسلم المسلم الفيلي

هيه په صبه پر په پينو ميل هو په

الله عدم ال الدار الله ال الدارة ال الدارة ال الدارة الدا

قد ۱۰۰ ساقی عدمه کا عدمان یک فرانسها فر کا از فها کا جها به مدان یک ادارات استخداد ایک کا به ادارات مدان یک ادارات امامی یک دارات قدار اکالت مداد دا به ایک ادارات داده فرانسهای

امان پاکستان کی اس نے ایک اعلی دارا اس استان کی استان کرد استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کرد استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کرد استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کرد استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کرد استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کرد استان کی استان کی استان کی استان کی استان کرد استا

ولى دونكم اهلون سيد عملس

وارقط زهلول وعرفاء جيال هم الاهل لاستنودع السر ذائع

لديهم ، ولا الجاني بما جر يخلل

نعص غرواتهم

جه را این خدما کی شبه اصبه پیوا « فیکم فه پیوا جا چه چ شدیه فرومی گیا و که اها هی به دادهخشی - اینه فیل شده به طریق امام کام شاخه فرای شده در ساید دفایت بداد داده اینه فاد می اید داد چاید فیل شیه

عروة المتعاليك

لمن عروة بن الورد العنسي بين الصعاب احسب شمية واكترها حادية ، با «شبيل عليه هما الشاعر حدد من الله المنظم الشاعر حدد من الله الله المنظم الكلية وجود من المنظم الله المنظم الم

الديكا الحوام بطبوا على المتعالم التي <mark>كيب با</mark> الداء القيمين المالفل - كيان وال<mark>قيم علي وفكان بيته</mark> الدان المالف العالم على المدانية أنه

فراشی فراش الصحف والبت بینه ولم یلهنی عنه غیسترال فغیسیم احدثسیسه آن الحدیث من القسری ونظم نفسی آنه صرف یهجیسیم

دفد وصفه عبد الله ال فردان الخليفة الأسلسوي الشهور طوله

يس رغم ال حاليا اسبح الناس ، فقه طلم عروقه

الصعاليات في الاستلام

ب در در سدس لاسلام على حراف هسورا حدد حراف شده بالاحتلام ، الموامل التي ادب في الجاهلية الى دشاتهم ، وحملتهم بي الهوامل التي ادب في الماما الإسلام واستأمنها ، الني والحلط الماما الإسلام والمناماتها ، الني كملب للناس حياة كريم ، فقد هذم الاسلام النظام سدى بي الراب على المرقة الساحاء الاحراب المنظام المناماتها المنام ويهم فكرة الإهليمة الواحدة ، المترابطة المتراجمة ، التي يستاوي افرادها في المعوق واراساب ، دول النظر الى احوابهم و جناستهم،

می عده فعندها و حاملات فسر به به بن جهار . مر فید به به ما ما فلاحتران فرام به فحرور . د بحافره به به مدید است کدیله ماید از در حد فقصده منا حار بهای با فایاسی عدر افادی کاد کنان فی دیاد

ارى ام حسان القداد بلومتسسي

بعوفنى الإعدا والنفس اخيبوف

دول سايمن او اقمت لسر سيسا

ولم ثائر الى للبعام اطبيبوف

لعل الذي خوفتنا من اعاملينا

بصادفييه ف اهليه التعليبيات

وقبل أن فروة للعه عن رجل من بدي كنامة بن يعريمة به من أبحل النامن واكثرهم فالا دقيت عليه عبو با قائوه حداد فشدد على أفله فاستافية ثم فسمها في فوهه فقال عراده

به بالرا بنود كنسل مبود

مثر ولسسكن بالقمال يسبسوه

بل لا اكاثر صاحبين في يسره

واصدالا في عيشبه تصريبسند

فاذا غنبت فسنان جاري بيلسه

من باللي وميسري معهمسود

واذا النقرت فلن ارى منجليعنا

لاحسن عسى معروفه مسكدود

استراكته وعبدالة احتماعية

سبي لتا مبا نقدم ، ال حركة الصعالات في الحامدة

- - على المعر ، ثورة على التقاليد الاحتماعيات
- - بورة على الشمه الطاله ، (ذ كابوا يهدفون الى
- المدالة الإحساعية ، واشاعه الاشتراكية ، وهدا
على بحلاء على الله المساليك مارسوا الاشتراكية قبل
- المدالة على الله المساليك مارسوا الاشتراكية قبل
- المدالة على الله عدم عربا " وقد تسرت اشعارها
- المدالة عدم عربا " وقد تسرت اشعارها
- المدالة على المساليات ومشاقها، والعروال المتدالة
المدالة المساليات المساليات المدالة المساليات المدالة المساليات المدالة المساليات المساليات

مكنهم مستشوب ، وكنهم متكافئون ، لافوق بين المربي والعيدي والاميص والاسود ، والسي والفقي الا بالبنوى ، بسبه ح

عد ۱۰۰۰ میں علامی میں معلی یا مو سیسید لاحیات نے سے ۱۰۰۰ الحیات القاصلة ، ویسم تقومی وتقمیی عل انسیاف -

مد فضاء ومنادم عني عدمان من مستر العسمات في المعاملية وتشعوهم الى السرد والنورة فصناه شمل كل طبقانهم ال

ni Itanie man electo allan est inflan on se un unico el l'Acque e el metale elimpei Yur fa can tralife iben en unico est indicate elimpei Yur fa cancer el maise elimpei elimp

الصعاليك في العمر الاموي

ولي المعمر الأموى عادت حركه المتعاليك بطينين د دي من حديد حدد د عديد في المدعو من كينية . الدورة

العامل الاعتملادي القد علمه الأمولوي بالعائل الأدف التي لا تعلى الاحلياب فليواعم للمنسوطين المراقب الماهطة عليها الرياعة والماهاة لأملاقهم أو حديد العليم ، والأدوا المائل لا يجرون

هديم بد چو هي جو مهدوم جي رفت آل جي استواد بن سان جا نسر عقد اين عدد عاد يو اداخت ساك ادار عام يا عدد اور دفتا بداره علي استاد اداران عالم يح با ادامتحده على العاد في المهر اداده جي الساعة شدد اب عدر

ه من سي د هيه له د ه د م و الا المشار مور ادار حال المشار مور ادار حال المشار المش

د وا غلى قبعها بالمائل السيه ، حسم دو مد المدال ال

اشعارهنسيم دد

وقا في الحق الفيام الأخليم الأخليم المحتمد الأخليم المحتمد الأخليم المحتمد ال

ا الراب المحال في الما كالمن محد في فستهد الحالي عام منهم في الشبيم في فاهيب المنحوات الراب إلا التي المحوالة الكتراكي

الحرائي إلى الداعي (الحمد الله حدام (السيسمية)
 الداع (الأملي بيا على الوجيل (الرغيل () و و أو كان

الأخلى المنطلاة والأستاء الأوط منهم ما الأخلى المنافعة الأخلى ال

ا يجانب الوصاد ما با النجم فال فقط و منبوا في التفريقيم لما شاب في شاب المقا حاليا المساحليا المساحوات شابح الاميمان ها الما الما يها في فا تساردونهم الما يوالا الما منها التشام المنها

اسهر صعالتك العضر

ا المالي الكلابي الكلابي الكلابي المتعلوكا فالكلابي المتعلق المعتبل المتعلق ا

يرسل مروان الامر رسالسه

لاتيسة السبي الذ كفيلسيل وفي باحة العنقاء او في عمساية

بن الارض لي من رهية الوت موثل ولي صاحب في الفار هدل صاحبا

هو الجنول الا انسنة لا يعلسل

الما ي الدكوا الحديثي طفوات في الدافية لتي المنسلة الدافي وي الدافي في الدافي وي الدافي وي الدافي وي الدافي وي الدافية الدافي

من علقات الداخان الاس عبدالله بن لحر لحمل الدام مدام له الدا عليه الدام عبيا الدام الا عبدالل الدوقة الدام المييسيا ومبلية الا كان الامويون يرمنون اليه الحيوش وهيدو

اللغهي عليها والمها هي الأنه عاد وعلى الله الأنهاد وملك المناف المنافع ومالك ومالك المنافع الربي ومالك المنافع ومالك المنافع الربي المنافع ال

المسادر البحث د

الأغاني ، الحناة الفرينة في الشعر الجاهلي / احمد العوق -

العصر الجاهلي / الدكتور شوقي ضيف • الصعاليك في الجاهلية والاسلام / خليف عطوان • ديوان عروة بن أورد • السعر والسعرا لاس فسنه •

الأسطورة العارسية _ تتمية

or spilar to taking up to a

ا في الداليان على الدالية عليه الما على الواص الدالين صاداد القبلا حصروا في حسلا بشرعة وعثف "

المام المال المالية

الحيد ال من الحدد الما ما الحال الأمال الحال المال ال المال ا

رماه سام الم میرایات

العالم المي العي المعالم عالم بالمنطقية

استاق در باست عدیده به فیمهای س اختی خان ایا که بیده عشی سای دایا هما ایا عدامی اهای مداعوان

g- u ...

رغب هدا سال على هنه و احداث وقيله قدمده موادم الله الله الله

ه النبي فان عليه ولا يا لمه في يوعه لاحور والرافية الإعطال ال

ی چا ی فصلک ایجریی خید فطلوا ای ایرفد فی یو چد در اسمرات هم ای فادر در دید دارد عدل کا باید

ا جيد جيت بيوان في معان سمع في گاوا حد اليواغد ۽ ساکن نفوان

خاع الصاد کتا بلاي از امي هملي ي ماده از الماد لاڼه

قصالب العبدد المساضي

تحبديدات رئسية

£- الاستهرازية:

کده هی سیمی هد بنظروی ای السعر الفرای ا بخشام عنی به بنظ و عد غراب عام معرفی لاب هارم محددی حسام بحسط (سیده) است. عدالی حسام بحسام ماری رامایی هامی بدا با می به لاب داد حسام ماری رامایی هامی بدا با می ده هم حی همام دادون

اد دواغی داخلیة

وهده معن من البجارب نقسها ، فكان الدفقات وحد بنه بالعدين في بن المراوعي ولا بن علي العالى المدال ولا بنا ملكان مسلم المدال في المدال المسلم المدال المسلم الموالية المسلم الموالية المالية عمله فيم نبئتر بكل عفوسها وصدفها وارادتها كيا نقمل البحارب الناسيجة في الشعر المحارب الناسيجة في الشعر المحارب الناسيجة في الشعر المحارب المالية على النيومة في الشعر المحارب المحا

بء دواعي حارجية

الا من الحقي الدار الحقد أن الدار السام الحديث الدارات الدارا

محمسة أمسين _ صيسف العسودة

حادثي الدفاء عاد نحوالي ثنيا ي حرابنا حيي بيادم + بنيي كا حقد با التي يحتني الداد الالداد الراد الحديث الحديث المحتاد المحتاد المحتاد المحتاد المحتاد المحتاد الحديث الح

ا هده المصلحون بي هو د مينچ المداني الحاصلي فيان. والداناتي الصامة الدرانية المدارات الرابات الرابات التي

عدمة أسم ساء المساد يدعو في يه ساء علم علم علم المساد بعد اللي مطويل مدة المامتها و ولميله يدوك اللي المساد الله مثلة و الا من حتى دلك مثلة و الا ملك كتبها المساد المساد

ا الله الدوالد الما حوالد الدوالم السيطانة منطوا الما الدول في الدمية الدوالة الله الدوال الله الما أثر أكس الدوالة وهيد الدوال التحفيلات

الطبون سنماس بـ النسبان

عدد راسد رراكم الدا كم عمال و الدهول الصدالة الكناة لا الصدالة الكناة لا الصدالة الكناة لا الصدالة الكناة الا الصدالة الله المستخدمين الما المستخدمين الدالة المستخدمة المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخ

المام الشار وجال المهارة العربي كليمانه المتحسب المراوعة ويستيير طالبريف

ان وهو مآساة شياس وملياته ، شدتي يا لديها من صور در ما در ده در دادهها عب حماليا ، وإما أغرف حيدا إن للجاوب شعرية العدائه بحب ان تكنفي بنا لديها ، انها بيست بحاجه لل التفسير ده در در در ساح ان عدا او بعضه معنده

حدم بل كبرح الانتباق في وحدم وهبيه متسقه بسبيها عبل لفني ، لوحة كانت او بحثا او بناء كشكيليا او بسبار

ما ي يك الميها السيهان في السيهاد الشيهام الكسواد الك

وحين بنهار على ظلال الضجيج وتشوب ، حوافر الديثة من ساوق وحدي الصافية تبين اصلع في جسم الذكرى وادخلك لي ملف الإشبياء التي صاحباها ،

لحلامن عروس بينها التلايح التنجمني ومهرها ما يوع بالاعتمالية « الرفة إلى ما قبل السنبان « النحي عدد » حيث العيوب نسافر ولا يقتنها التحتسر النفلة « فاب المعنى المعلف بالحرام « المتحورة بكنت سنجن الحديري

> العبون تسافر العرار على الاكتاف - تسعير : الطوله لتهليله اللحول - وسقط درب الدين على درب الدير من جيولنا اللاي بالتسخوحة

بين يحقد حيان معامرات العدياء كسو حيية معاماً اكتب بيداء بطرفة ولكتبي معة على البطرف المديات على الصبعجة بكبيتة وهو السي والسبسة ولا متفييمة واقلب الإمراقاميم الكنية الأحرارة في القصيصة والدالة الإمراقالية

> بمنته السبكم استر . طرابه افتس في باراب الصوب عن حرس ذكراك لتجارب التنتان

منشبيل حيداد باعتبير متباثر

7. ساری در ایمه و ایجاد مر ایجاد می ایجاد می ایدادی ایراندی ایراند

"الد المارة السادسة مآساة الشرعة ودراماها المره لبس في الدس الحادمي فين لكون والحب والعاطعة-ان الشاعر يتواضع وهو يآرز العشيل •

> (ياهن يحن البك ودادي) فطعها ارنا ليس لى فيها مارپ وشعري يسيقنى في الانحداد

والمنازم السناحة صورة قنبية للبوت الدي اذا اعتدناه

ه لا يحتم كالهيكان عقيبي رمز له المني ا تختياه الماديد عوالبع رافاع الأدبوء عبيسيل محلال

ه ي يكان بي الله و المحادث المحمد و ال

الآنا فيده في المداد المداد المداد والاستان الموافع والمستان المداد المداد المداد والمستان والمستان المداد المداد

مدها بعالوا تحترى برقع الجيل دورا جديدا على اضراستا واعتافتا ودروسًا التكل

فساروق مواسسي سد ليلة ابن المنز

به حدى - به كا يراه صاحبا و ب كند ب به حدى - به كا يراه صاحبا للتوقيديي ب عبد يكون هذا الجره من برائ قد تبتيه انشاهي ب عبد يبلا حيدا بالا ان يتبعه ومن ثم يكتيه وقد لاكه بعض الكبيء ، ان مثبكلة التصبيع او الاستخدام او يرد - ن عر مد م حد به عبد عبد عبد بن عدد عد بد و كا استعواره دا لاه متبكية لا عدمن العاد الصوة عليها "

من بدر دو این مساعد چنی تحدود سه به بده عدی من ۱۵

قصيص العدد الماضي

البون السلكي ١٠ لهاشم حيس

ال مسه

enter our en .

ک ملا کا مصرف او بدایا گای ج - د کا قوا کستی اد کمی ادیم د کا د دلی می در کسیدی ما ادا کسیسیا د کا در دادم می جنسی بگای با طارمان بیدیده حسین در یا در دادم دادم در دادمان بیدیده حسین در یا دادم دادم دادمان بیدیده حسین داستان دادم دادم دادمان بیدیده دادمان دادمان دادمان دادمان بیدیده دادمان د

المراعب بالعلية

حد عي ب (العصة) ذكر حما او الاشارة م بعا بعه عاله وال كابي بحرض عليه ، ه م ب ب بد به من سه با ب حل ب د د برس مه با با حرية فيهه ما با حاده ، حد حالحال

and the second of

ها به آن مومل به دند بخفتنی فیه ۱۵ نصیبه ما به ادام ادام در در فیل در در اوس است ادام ادام در می در ۱۸۵ می

مکال فضیل فام منجد، الاحل می گید علی گفته فاحد فی تحامل اید یا اهتجاب فیستانی اید یکی ایا با فاهای ای اید میناه اید به مناسره ماداری با دار ایجونی اعظمی فتانی فامسود

الله ما العساد الليواني الأداع الله بي المستملك الالمها. الما التي الداء المدادات

الداعلة وفي البياد لو والبياء لم معد البه هو الله وال العد الحصال حياز بنه مان بحب الله

ودخيط الكنيك عمل الرفعين المدان فيدانها حتى المدانة الكنيك المان المدانة المان المدانة المان المدانة المان الم

....

- -

مان حدة مسلم المنظم في الأسبان و والكنائس و هسلم المنظم في الأسبان و والكنائس و هسلم مسلم منون عبادة عمل فيها محمه الله ؟ هن فيحسس لكيان العدم بنهامهم ؟

ه بما حد بن الداخل ۱۳ مستقها تقول ، لكي سي د له و حدد لها اصل حد ۱۰ ان لاف المعود ، حدد و

امراجي الله مسيكت بالكامل ۽ هرو**ته ، كي** العليم الحية الله الدارات

ر عد خدد از داخها دینیان فینفستم کنالی عل انیس جدیدها

بدا ما و ب عدد ما من حر لاحرى فقل بداري معادلته و بدا و بنظ بداري معادلته و آله بداري معادلته بدلكي ألما من عدد بداري في الكاثن القديمة الكري يدينها الما الدارية الد

ا دا الکاهر ال داسط الله عافی عدد اللعظامة اللها كليله جدالده د

ام این سبیب اینکه کلایه یا بیان این سبوغیب؟ استه دی ص د د

الفـــارابــي

سي على حياته و يد محيد در محيد در طرحسان عد بي ال مدية الد بي حد بي حيد (١٨٧ م ١ يذكر عليه ما حد بي الدي اله ما ما الطريقة الطورية ال عد بي عدد حيى الدية المستقد الله المراجلة الراعا المدة الديادة الحيد المحيدة المواجة المفاة عدد المدادة الحيد المفاة المواجة المفاة المواجة المفاة

مواحد والا بعد دعل والسرافيي يا جرمي المدر في يا جرمي فدرس معاليية المسلمة وعلم المعلق الله علي في في في المدرس معاليية المحد في المدرس المدار المدرس المدر

جنے کے من سیعین ہے۔ والوقع کا عرف او کا اعرادہ کا ایک فائد ریاد

العارائي نشداد سبة ٩٤٢ متوجها إلى دمشق • تم
 حال داه سبد ما » في حب الندويان سبب الصوف في حقد العارة ، ويبدو أن هذا غير سببيح .
 لحليقة أنه عاش في بلاط سبب الدولة حياة بواضع •

more and the same energy action to a people more and a same and a

فلسقتيسه

بالمنافق عالم المالية فهي

الإله الوجيف لابده عامر بي لو بدينه كي بي التي المدادي اله بداه المصال التملي المداد لا التا الله الا لمكن جدد

ه هو ند يي د استون دوهو دريمه و ي حجو بينه او به ده حقيير بداده مياه د علييد حيد دري وهد جي ويجي عاراد هي خوها م عييدميه ا عالي عني استغلام مي يا ندايا د يا دريا د ها دري بيخيام دادو عديد د الله يهايي

ا بي كان يا تعلق معين عم دول ولا العلي الأسابية المنافضلة عام حالا الأسابية الأسابية الما العل الأسابية والمنافضلة عام حالا الأسابية الما المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

۳- الأمقل الفعال 1 او ما سسية الفارابي (السوء ع الأمين او الروم المدس) دلك لامة بقال انه كان متاز ا م الم حد از مد السسة به اله الم الم المعرف من عمل عمل حد از مدر عملية و عد من عدد يا عمل الم و عدر بي على عدد الم حدة المد عدر المعل لا سامي برحة و ال مدن المعل لا المدن لا المعل لا المرقة لذي وصل إلى مرتبة المستفاد = فالكان حصول المرقة

بد سبو « کدلک صبحتها منوققای علی المقلی بد یک به سبی قبالا لات المعنی المستفاد عنسید بد یک به بی بر بد یک بدل بدل به المدین می البضر » فیغول الی داشتناسه الدینه او منادی الموجوداب

الد بشیبان مجتبی بعد فیبوه فیصبی البعیر در در در البعیر بعد البعیر در البعی

العلم بعد بدین بی استار لا تاجد ۱ با جفید فیاحیات با استان کی ۱ با جفید فیاحیات بی لاخون

ح : المالواي باعد باعد معالما يحسم المحسم ا

المستراجة والأرادي يا

and and the man was and

المراجعين المعالى المعالى المعالى

+ عمي مسلم

ي ي حدة الموق والعقل بالكة يسبيان همم يوحد مدين ي ما العقل المستمال فانسمة عنى عد في المد الأصنف كالأي درة التصليبية يمين، عد مرة في عنو العفال

د الصورة والمادة المحب العارايي الى السيارة المادة المادة

ميان الديال الصورة ، ومنى لم يوجد منايرة كان وجود الديادة ، وقد حادق السناسة الدينة

صوره قوامها بالمادة والمادة موضوعة لحسس الصورة ما ريمطي المارايي مثلا على الصورة والمادة بقوله مصورة مثل شكل السرير في الصريرة والماده مثل حشمه

استهر مولفاته

د كان الحمم من رأي العكمين الخلاطون الألهي وارسطو : فقي هذا الكتب حاول الماراني الله يدافع عن درات الماراني الله يدافع عن درات الماراني الله على درات الماراني المارانية المارانية

٣- وإد اهل المدينة الفاقدلة ؛ مدا الكتاب يظهر مدى بعارابي بالفلاطون ده به بدر بن به كنف با بدرية الماصية مسيوحيا المكرة عن جبهوريسة با بدر حدث المدينة قائمة على بطام الطنفات بعارات بمصها نفضنا كما يتعاول اعتمام النجيم الحي *

عد التمبية على مجيل السعادة : في هذا الكتـــاب
مصنع مدى باتر الك في بالرسطو ، وقد دهب القارابي
 حد عدل عدد هم مو منو منظ عن قراط ، عام نظاراً

العلامية 1 ان فلسبه العار بي تربيط إجراؤهست مد يد و بد المدور بد حده مساسعه عد احد العارائي عي غود المدور بد حده مساسعه العارائي عي غود العارائي على الرائي المدار الدور المدار المدار

المراجسيع

الد حيد، التسباس . دواسات في قاويخ الفليسقه العربية الإسلامية واقاد وجائها » (بدون تاويخ)

۲ از ملکان اولیات الاعباق وایثا، الزماق ۱ (مصر ۱۳۰۰ ما نفرید) -

٣- سميد رايد - الفارايي - (نصر ، ١٩٦٢) -

د ب چ ی ب باریج الفسیقه الاسلامیه بید بی عام محید عبد بهادی ۱۳۵۷ هـ ۱۹۳۸م

هـ حدال بدي السمى احياز العلماء باحياز العكماء

أن أن أن من مستقة عنول الأنبا في طبقال الإطبار ...
 أن ما حسن براز إما راج أن (1935)

۷ ه ای ا**الحمع** س رایی **حکیمی ۱۰۰** اعیده سایه را ۱۹۳۸ م

المد العارامي الراء اهل المدينة الفاضلة • قدم الله الدارامي الراء اهل المدينة الفاضلة • قدم الله الداراء المارامية الفاضلة • قدم الله المارامية ال

الد العارابي التنبية على سبيل السعادة " طبع في مسعة حجد إن دره علا في مسع له دكانته عجيسات دراي المعارفة المعارفة المحيسات المعارفة المعارفة المحيسات المعارفة المعارفة المحيسات ا

١٨٠ الماراني ، احضاء العلوم + (مصر م ١٩٤٨).

۱۹۳ الدكتور فيلمب حتى ، الدكتور ادرارد جرچي دكت حد من مند حد من كــــدب بازيخ العرب (مطول) • انظيمه الثالثة • (بيروت،۱۹۹۲)

 ١٣ - حرحي وبدال ٤ تاريخ اداب اللغة العربية -المعرد الثاني (مروب ، ١٩٦٧)

١٤ الدكتور كبال البارس: التصوص السائقة ٠ منه ١٠٠٠ ١٠٠٥٠

فصص العسدد المناصي بالنمسة

ا ب یہ دستہ یہ ا

ا عدال و عصله این ها مراید امرایی و له او ا اما مهاری اما این اختار ادامی استراطها به

حد ق الاستى - ما المحمد علية المحمد المدة المحمد المدة المحمد المدة المحمد المدة المحمد المدة المحمد المحم

ه ۱۰ ما دا د حسی کا ایتا کو

المها الراحد الماديو الماديوان الما

الله المحافظة المحكمة المحكمة

د دماکته عصبیه مایا بهشبیه ایرسه م د دمانه عصبح ف اداد علی دروی بیونون د دمانه احداد دو دوده (دروه عسرتا اعداد علی

ام لا افروه المطبقي بعد الفي عمام الي لارسيدان ويسان وارعب الد

الما الما الما المع المستعل المستعلم

الأضحية _ نتمة

me mighe

مانه ده و فللدم این و مام میکم افسات حداد ۱۱ ماند عیسان

عب وها في مسلم الأي لام المسلم المسلمان المسلما

د د کای بای پدیا مصاد دوژاسی عام خیا می شد با حایل به تقدیله و اسی عد به دی شامه په د یک حید به کمینی باهی کاه کاف استخده به با عشیخه ی دی جد می به از هدا دارد در دمد م

في انتظار غلودو _ تنمية

خلادہوں ساخت سے در۔ اسسرا≪وں داد

فالالإنمار سنت فيت

اسیراخون . بحد به یعی سب وللاد بعر

عدد سنه فلاد دور را در است دامه اعت

استواخول د فک املا ۱ <u>حد اس</u> د امار اماری ارتحاد علیات تحق

فلاداه را سامي دخند

استراحوں ہے۔ عرب جمعی عصب لا سکسر عفوعو مات ، دیدی ٹقیل نے انکسر النصنی نے دیدی پھی

فلاد مار : لم افكر ل دبك

اسراهون تا ادا استطاع حينك فسيحبل اي شيء • فلاديبر كن عن ما الفل منك وزيا ؟

المسواحون عكما الب تقول - لبنت الدري و هناك حال مديد المديان المديان المارات

فلادتور د . با بنا

الليدر الخوي ما عمل . ال مه المنيسيون

فلاديمار ۽ يعا اللدر الذي يا عوال

استراحون م

فلاديمي : عردر

ا فلائنمار الراد الادامي بران دامسط ماهو موقف المسراحون الي باحية اخرى بدريماً كان من الاقفسل بال الحالة المراجرين

افلام ټولار کې کې ساخه عمر **ده.** د خانه ه ځاده د د پ و لوي د

- ----

صالع جنودت الجنواهيرى في مصر

بعدية عنهيا الاحداث ۱۰ او المدينيا عنه الانعمالات ۱۰ فالجواهري شاعر العمالي ، من اللول لذي منفل بقستة كل البدل الل حيا وال حوط ۱

ولا احسب ان طعو هري ، گشاعر گيير ، الراما قطعا بالدون السياسي ولدي سبب البه درست ال لشاعر الكيره و لاست ان يكون اسباط گييره و يستسم قدم للاسان فعاطر الدون البياط گييره و يستسم قدم در من در من به بالاسان فعاطر حدم من مدون الله در ان بخص عدم به الله بالات و الله مدرس به بدون في حدم به الله بالات بخود و عدم حدم بدون الله بالات بخود و عدم حدم بدون الله بالات بخود الله بدون اله بدون الله بدون الله

ه عدد في الداد التي عامل فيها الجواهري اكبر من الحداد في الدار من الدار من الدار من الدار الدار الدار الدار الدار الدار الدارة عمر من منه الحداد الدارا الدار الد

ولعد التعبِب بالمواهري في ثلاثة مواهب • • الاول، في مؤتمر الادماء بالكويت ، سبة ١٩٥٨ • والتامي فسي مهرجان نكريم الاحطل العيمير بيروب، سبة ١٩٦٤ •

والبالب في عده الإنام • مند نوم الاحتفال بمرور عام على رحيل عيد الناصر •

ونه ارب مساءري نحو العواهري كما بعبارت مشاعر غري همن كانوا همي في المؤمور ، في الرة الأولى فقد احبيناه شاعرا ، وكرهناه مساسسا ، وتكنتي كنت لا اطلك الا ان الول له يكل حب الشاعر ، ما قالسه سوفي عن لسان الي ليل نحاطت فيسنا ، الذي فصحه في ايشه ، وقد راه مريضا في الترع :

اما المهدى عوفيت ١٠ ويا بورك في عمرك

ارانی شمراد الویل ، وها اروی سوی شعراد

كما لله على الكرب كلام الله للمشرك

كان الحواهري بومله ببكلم بنينان عبد الكريم فأميم

وفي الأرة الثانية ، في ليتان ب كان التباعر الإنفعالي لله غضب على عبد الكريم فاسم ، فقال في نكريم الإخطل حصيمه لم سيطع بعدها أن يعود الى المراق حتى اسهى ذلك العهد =

ويومثل ١٠ غرفت حليقة العواهري ١٠ وايت فيسه د ما الطفل الذي معنق بالنمنة حتى اذا سناق بعمودها مطبه

ام به همده امراد اعتی صنفاطیه استان داده فط عیستاند. ایجا ها ادهای امینیه فی از اختیستها انتقاد کنند این سیله می ایجازی در

عن بعوه سيا



فاللن حمامية تعلقك محلن

ناتسن مساسة

سيدما مينب الطفلة الصنفرة قاس حمامه في فلسسم يهم سعيد، شدت الإنظار ، وجديت الإصعام حتى عن الطال الفيلم الكيار ، وتوقع بعض المتفاتلين ان تتحول الطفياء الطريقة إلى مبثلة باحجة • وتوقع التشبالمون إن كون دورها الاخر - فالطفل المناز على التساشة عادة ر کوں اصلا مصار عبدت لکتر ٥ وستری لعبل بمودح حدد ولكن فانن هيامة كانت اكبر من احلام التفائلان ومن معفقا النشائين ، وقلت سياءة السبقها العربيسية لستوان طويلة • وواضع ان فاتن حمامه موهبه بادرة. لم تكن في مستوى الإدوار التي مثلتها بل كانت عاده اكبر من هذه الأدوار - ولم نكن الوهية من تجاجهـــــا اضف الى دلك اخلاصها الشيديد للعمل • تدخل الاستديو كها لو كان مكانا متبسسا - مجرايا - وبعث المستسام الكامرة كها أب كانت تعطى عمرها كله -

- بادرا ما بجد مبيات الشماب على رجه كما بجده على
 - and the same

 - admin of the
 - ه د خيل خلا د خلا
 - الوادد وياحم بي احارطاني
 - ---
 - ی فی برجمه نامه
 - 100 Apr 21 0
 - لا ره ماسم هم کر جنوبی
- . ها غن عباد با سیاده فی بید

: 314______1

الراهيم عوسى الراهيم

- _ بوم ۲۷ عامر منتة ۱۹۲۱
- 🛊 نے کے ان سمارہ سیری می می عباندی 🕯

 - 🐞 كيب اجتبلت نيا
 - _ بالمندق
 - ♦ يدعدان الصدق بكسب من
 - . د کید اعلی کنیت به علیتی
 - و د پورې و پې پې سته
 - Company of the contract of the
 - زمان الممان الوالم کولی الله
 - مو رده
 - 🐞 نے میں عمل دارمیں
 - نیای ۱۵ اکالسطیع نخصر
- 🐞 بديدان له کير عدر من لافه ۾ ليجيه مصريه 🤊

 - ٠ ال عام عب
 - بر سب میاکدد
 - 🐞 پر تصنع عبدال العلي
 - ر ۳ بره وسی د با معرم
 - ⊜ بر طو و ملامد
- ومسفية حرح معيد كريد + کان عسری
 - و ۱۰ مسول
 - J 4 🐞

7-

- 🛢 ئي مرين
- ب الحاسين البقسية هي التي دهما الله
 - 7 N 444 0
 - U 31.74 -
 - Land to the second

کن کے ان معامل جام

- 🚳 ایمت در ۱۹ جند عی رحد
- الله العالمي العلكي في المنها الرائمة الذي المنهيد. من قد معدد عد
 - د ال حسان بيد عد بي
- للاعظامي لدم الالحقامي الله موالي و الراية
 - Leader Laber 1 0
- اساحی حراله نواه حدد مرایارد می شدی احدان احداد فشد ایاد ای میانه و حداد احداد مداری ممانسته فی نمید دا شه
 - 🛊 د د بند استاطی

رقو الاعلامي لالمان من فليك رواه سيلية الهو أكبل الحليد عقة

- A salada and the
- - ـــ كليا مرحب في كلياته الحديثي إلى ازهن الواقع عراد عدد داران الله كان
 - 🔹 مصنصفی محیوب
 - ت عفيتم غيا ووسمه و فالد فعلقني كي
 -

الله چاپ په يې الحرکان الموالد ليم المعادد شدي. الدولا د سال

- 🌢 نا علايي ۾ کاله مسائر عب
- مان و با ده و دمه مع ساميه

- 🛊 ۱ کیتانہ میں
- a mus 3 a. 5
- ٠ ح ١ - ال ي مدر حود
 - man a se a service
 - 11 4 10

جوي علم مياه يعني ديو. جهدو <u>دو صا</u>ب خاري لا المه الري في <u>ا</u>لساد

🏺 وهل عم التيلي ما يرا 🕭

در ربیا د ن جوی علام ی داشته در است. حفقت از علا عمر به از عمل در است. د است. میشد مده رای است.

---- J ----

عبائد بند عبیجیات کے باخیات سے 4 فشر بند تا 1 کا میجاد کا مینادہ کا خیاب 4 کا کا بات کے میجاد کیا ۔ دکا غیاد دائے کا دائے

- ه ما دامد اعتبر غدی پریاد او دیا مداوی
 طبهدی
- ا جا پاک ان فلستاهید کار مارک او جسیمیها جنیم داده به اید داده جا به خسیمیها سفاه ۱۰ میان با بید به
 - وهم ويصل کا فاو

ساد خاخا د د با سیا ۸ استا کا بخالص کو نقا د کا د کار پا د میکا د استان پی سیم کار د آیاد ۸ اخلیت د با خرای فیها

ما در هر یا فراحا به امن بیت
 ما حادی

الما الما المال المال المستعدد المال المستعدد المال المستعدد المال المستعدد المال المستعدد ا

- على عملت في التلفزيون في الخارج ؟
 - كنت اعبش في استجمام قفط
 - 1 154 .
 - _ لاتها بعيدة غلبي
 - عل تقبلين العمل في التاغزيون هنا؟
- - ۵ والسرح ۲
 - الا وجنت المرحية المتعرة
 - من شلت في العارج اثناء غيابك ٩
 - _ تعم في المسيلما
 - ۵ کم لیلما ۲
 - AUSU _
 - ٠ ما جي ؟
- رعال من ذعب ۱۰ اخراج يوسف شاهين ۱۰ قيلم ليناس ۱۰ فيلم لم يكتمل بعد مع عيد الحليم حافظ
- على تسلمين أن مكالك كسينة منا أم في الخارج ؟
 منا ؛ والدليل على ذلك أنني عدت وسأعسل وساعطي في الأيام الفادمة ما يجعلني أرضى عن نفسي أكس .
 - الى اي مدى تابعت الإفلام المعربة في الخارج ؟
- لم تسنيح النرصة رؤية الاقلام المعرية * تابعتها
 ف المهرجانات فقط *
 - ماذا استوقفك قبها ؟
 - _ تيكها بالميدة ٠٠ مكانك قف، ١١
- وماذا اعجبك من الإفلام الاجتبية في الفترة الإخرة؟
- السير تحت الطر لانظوني كوبن وانجريد برجمان
 وداعا ولقاء لجنيةيف جيلز ، الترتيب لكيرل دوجلاس
 وفاى دونواى ، اوليفر ، النظر حنى يحل الظلام *
 - مامي معوقات السينما المصرية ؟
 - س الحضارة
 - تفسدين الإمكاليات ٢

- اسبح لحظات انسانية سباير الثناخ الحضاري
- ما رابك في المثلث المصريق بالقارنة الى المثلثين
 المليق
 - سكير منهم في مستواهم "
 - · والمغرجون ٢
 - ـ ديما كالوا كذلك
 - والقليون ؟
 - لاياس يهم
 - من تفصلين من تجوم السيسة العالمية ؟
 - _ کاترین هیبورن
 - 🗨 ومن المخرجين ا
 - _ دی سيکا ، و کالاان ، وشايرول
- المروف الله مثلت في الاذاعة كثيرا ولكن السيلما
 اختطفتك منها ؟
- ـــ مثلت في الإناعة كثيرا : ووقفت امام المبكروفون وعمري لا يتجاوز الرابعة عشرة وطوال سنوات - كانت حصيله كبرى للدراما ، والتمتيابات والبرامج
 - تحبين العمل في الإذاعة اذن ٢
- لول من العمل التعميري اقتتع به ، عندما اجد عملا دراميا ملحا
 - مل عناك مشروع جديد للاذاعة ؟
- الرحلة قصة صلاح حافظ ، والحراج ،ور الدمرداش كانت الحر اعمالي وقد بالتسنى فيها طاهر ابو ربيسه مند مدة ، وقد السنمت بالعمل مع نور الدمرداش فهو رميل لى منذ ان كنت في معهد الفنون المحرجية
- ومن كان ايضا من زملالك في المعهد من المثلمين ؟
- - وماذا عن الجديد في السينما ؟
- كدت انتهى من قبيلم «الخيط الرفيع » قصة احسال تبيد المدوس ، الني اخرجها بركان وطلها مين محمود باسين ، وهو فيلم من الفسل اللامي
 - رغير مذا ؟
- ب عناك مشروع فيلم مع سعيد مرزوق الحظة ضعف،
 - مل ستيداين في المسر لعظة ؟

- ديما في الإيام الأول من الشهر القادم -
- عبلت کیزا مع برگات ، قهل عو افضل مخــرع
 عبلت معه ۴
- بسمدني العمل كثيرا مع بركات ، فهو افضل مخرج عملت سنة فعلا ، ولكن هذا لا يستعني عن القول ان لكل مخرج صفاته الخاصة ،
- هل تفقیلین الصل مع مجرج عرفتیه از مخسرج جدید !
 - افضل الميل مع المخرج المتاذ
 - واذا تساوی الاثنان فی الاستیاز ؟
 - _ افضيل الخرج الذي عرفته
 - كم ساعة تعمان في الاستديو ا
 - قرابة ۱۷ او ۱۸ ساعة
 - تحين الرقص ا
 - _ كتيرا ** ولكن من عكان المتفرجة
 - ا والرسيان ٢
 - النبيء الوجد الذي ادمنه
 - ٥ اى الوال الوسيقي تحبينها ٢
 - _ الإلغام الرقيقة الحالة
 - ومن الوسيتي المربية ؟
- احب الهاني ام كللوم وعيد الوهاب في الخارج
 كنت احس بوجودي في القاهرة من خلال الحانهم
 - بتولون أن السينما المصرية في ازمة ؟
 - _ مقا منجيح
 - 1 water lette @
 - م السيلما المعربة أن تتهار ابدا
 - T (billy)
- حد ازالة العليات من امامها ٠٠ وليسير كل السبول المادية والتكليكية
 - و مل الت متقالتة الله السيتما الصرية ؟
 - _ للد حلقت فعلا بعض النجاح
 - ومأذا عن امنيالك للمستقبل ؟
- ال اكون قريبة اكثر لقلوب الناس واحظم منطقة الطل التي صنعتها سنوات البعاد

- وهل سيتم هذا من خلال مشروعاتك الجديدة ا
- ساعظي بقية عبري للكاميرا او على الاسمسح للملايين الجديدة والقديمة التي احيها ، قانا احممس بوجودي ويسعادني عندما اقدم عملا برضي عند الناس ،

قصائد العدد الماضي - تتمـة

داحدة فقط ولعلي اود الناكيد ان السلطة الزمنية فد عاشت أغن (ابن المعنو شاعر) للبلة فقط ، وفي هيدًا من الناسة والجدد ما قصر فاروق عن معاناته وكان يستطيع - أو تراد تجربته ولم يغتملها - أن يقسم عائلة وكرب بشكل افضل ، حمجيح أن الاصوات منداخلة لافروق يبنها كين التضمين ، والنشر الشعرى لعدة شعراء كانا موضوعين وضمها حادا كعطع ليس بينها الا وابط التجاوز المكاني ، أن الانفصال لا ينتمي إلى عضويسة التصيدة الحديثة، بن حو صبب ادانة الفصيدة التنشيدية التنشيدية بن حو صبب ادانة الفصيدة التنشيدية التنشيدية التنشيدية بن حو صبب ادانة الفصيدة التنشيدية التنشيدية التنشيدة التنش

تقولا مسعد _ قصيدتان

أ• عراك الشفاه : تجربة محيطه ومنعيه ، كان الاسلم لها أو أم تكن • انها اسعرة تقليد وانسج ، ومن قبيل الضرب على اشوال • ومثل عند النجارب بجب ان تكون لقبطه، وإنا ادعو إلى قبرها قبل الولاده من قبل الاخوة.

ب احتراج الالوان : شناشيل حلوه ، لنقلت من هذا ال هناك حتى النعب ، انها ميهورة بايعائها ، انها تبشير بانفراج الباب الذي يفضي ال الكتوز كما سبق وقتما :

> الزله كن تقارق ايامكم الواجب على قارعته ينقد الزعوا بطاقاتكم امامي وتجيء زعائمه ، تييس كل ما كان وتتماذج الإلوان وتسمير كلنا دوتما ازعاج

ופ_עני

حول عدد الشرق الحاص بالأدب العرفي الحديث ،

لذكر أسرة الشرق الادباء والشمراء الذين يرخبون في المساعمة بهذا المده الخاص المزدوج ، بضروره ارسال قصصهم وقصائدهم ودراساتهم حتى موعد اقصاد تهاية شهر آذار ۱۹۷۲ ، سيصدر هذا العدد في نهاية شهر تموز ۱۹۷۲ وسيشر ف على عداده وتحريره بالأضافه الى هيئة التحرير الدكتور دافيد صبح رئيس قسم الأهب العربي مجامعة حيفا

يرجى من الادياء المشتركين في هذا العدد أرسال فيده موجزه عن حياتهم وإنتاجهم الأدني .

تحت الطبع

الزنيق والحروف ديران الشاعر فهدأبو خضره اف ليلة عصرية الديوان الجديد الشاعر ميشيل حداد

صدر الى الاسواق فايق عوفعالم أوتراج العي اهيم الجموعه الشعرية الأول الشاعر

تضم الجموعه بين دفتيها ٢٦ قصيدة طبعت على ورق ابيض مصقول . الشمن : قلات ليرات وتصف ششتر كي بجلة والشرق و ليرتان وتصف فقط يطلب الكتاب من ادارة الشرق من ب ٢٨٤ القدس . ومن المؤلف مباشرة يطلب الكتاب من ادارة الشرق من ب ٢٨٤ القدس . ومن المؤلف مباشرة

平金台

قرباجداً

يصدر عن مجلة الشرق الشرة الى جزيرة بمكن ا اول مجرعه شوية وقصصيه مارجة الى المربية الشاعرة المارية الممروقه مرج بلان شكلس ترجمة انطون شماس قصص ا وقصائد الأطفال مارجة الى اللغة الحكمة